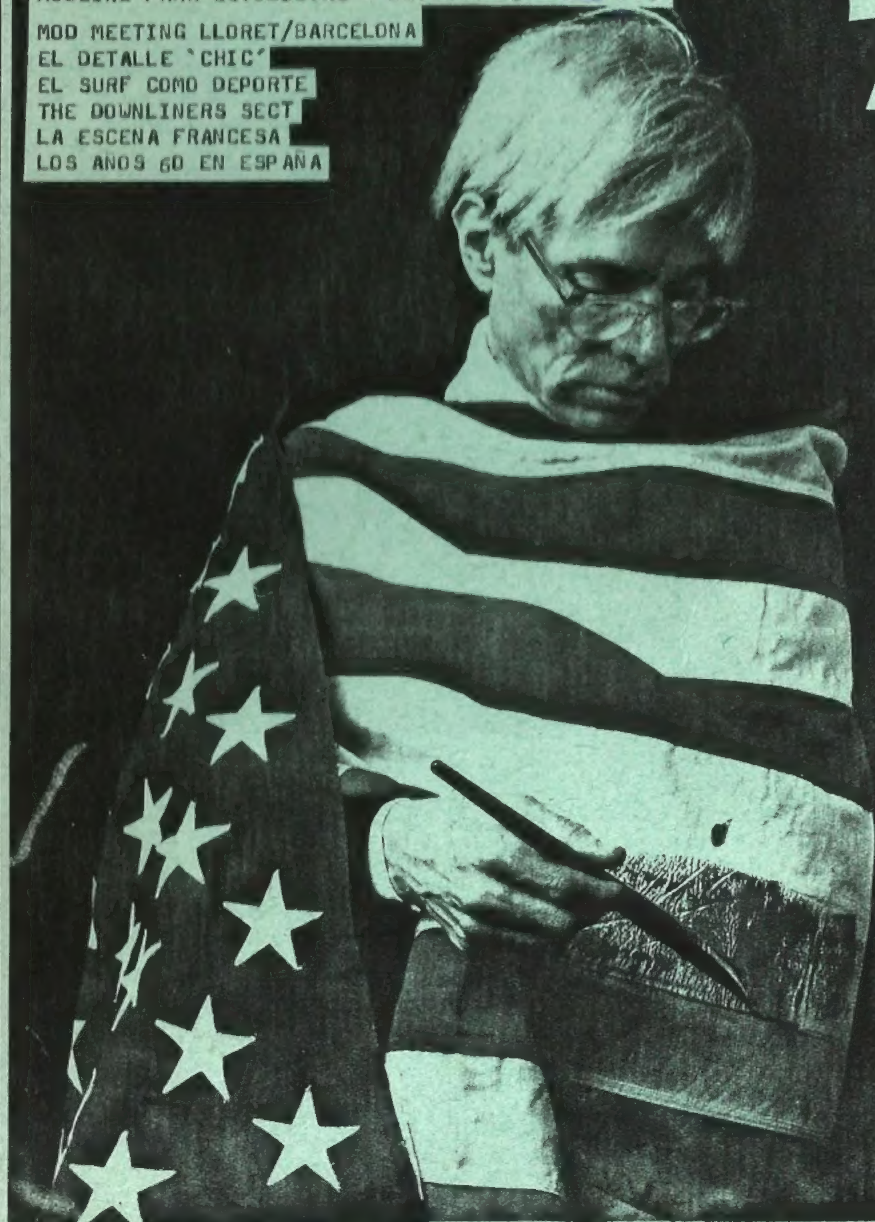
REACCIONES

MODZINE PARA ESTILISTAS - OCTUBRE 85 - [redacted] PTS

7

MOD MEETING LLORET/BARCELONA
EL DETALLE 'CHIC'
EL SURF COMO DEPORTE
THE DOWNLINERS SECT
LA ESCENA FRANCESA
LOS AÑOS 60 EN ESPAÑA



PRESENTACION DEL SEPTIMO NUMERO

Bueno. De nuevo recobramos la actividad normal tras la semana de la concentración en la que fuimos de culo. Precisamente a ella dedicaremos un buen número de páginas que hacen de este séptimo Reacciones una especie de especial, valga o no la redundancia. Una semana que sin duda ha pasado a la historia, como el mayor de los happenings scooteristas/modernistas tanto en nuestro país como en el resto del Estado. La salida, el encuentro, los rallies, los parties, Lloret, Castelldefelś, Barcelona, videos, música, actuaciones... Todo lo que se hizo, día a día, trasladado a este número. El resto de las páginas lo completan las secciones habituales que no hemos querido dejar al margen (`Correo´, `Forever´, noticias y demas). Recrearos en el pasado para poder vivir el futuro. POW!.

Recordad que el Reacciones lo podeis conseguir enviando 200pts más 50 en sellos a nuestro apartado, a los dos días lo tendreis en casa **CERTIFICADAMENTE** con el fin de que no haya perdida alguna. Articulos, cartas, votos, críticas, Marilynes hinchables y bolsas de Conguitos a:

REACCIONES. APARTADO DE CORREOS 36098. 08080 BARCELONA. CATALUNYA.

Y si eres de la Ciudad Condal no dudes en comprarlo en alguna de las 4 tiendas más `in´ de Barna: **INFORME** (C/Carmen 90), **HELTER SKELTER** (C/ San Pablo 27), **KEBRA** (C/Sitjas 3) y **CASTELLO** (Nou de les Rambles 15).

Aprovecho saludar a todos los nuevos suscriptores que cada trimestre adquieren el Reacciones. Ademas a Sean McKee, Gaz Poundall, Tanje y Karsten, Dom Wallies, Briata Marco, A. Schanzer, Alicia y el resto de las Tiddy Girls, Rafa R, Theros (no había espacio, espero lo entiendas), Manuel y Jorge de Alava, Los Scooters y Los Agentes Secretos, Oscar C, Gilles, J. Abeigon, Philippe T y a todos los modernistas del Norte de Catalunya, Ripolles, Ampurdá, Segriá, Pallars Subira y Jussa que sabemos que sois muchos y todos leeis el modzine. Besitos a las modettes!.

Dedicamos este número a todos los modzines existentes en España, País Vasco y Catalunya, y muy especialmente a quienes los comprais, porque sois vosotros quienes manteneis la escena en auge. Apoyadlos y divulgarlos porque en ellos podreis leer e informaros de todo lo que esta sucediendo y no se publica en la prensa especializada. Cualquier nueva iniciativa ha de ser bien recibida, pero ante todo mantened la originalidad. Ningun modzine en España saca pasta de ello -sino, probad de hacer uno-, el motivo es evidente: dar a conocer la escena própia de cada lugar desde el punto de vista de los própios editores sin caer en la demagogia o en las críticas sin sentido (no hay mejor forma de despreciar algo que ignorandolo). Una de las secciones habituales de este modzine sera dar a conocer todos los que recibamos y conozcamos con el fin de poder estar en contacto e intercambiarlos (incluso para la venta). Poneros en contacto con nosotros para daros a conocer y enviadnoslos. Saludos a todos desde la Ciudad Condal.



UNDERGROUND ARROWS, LA DUREZA.

Totalmente influenciados por el revival -habiendo formado parte de ello- e incluso del punk, la banda de Roma Underground Arrows se presentaron en Barcelona. Camisas a rayas y cinta de la guitarra Italiana (Stefano), divirtieron mucho más a extranjeros -Italianos en particular- que al resto del auditorio. Su repertorio se dividía en temas cantados en inglés e italiano. Obligatorio es mencionar sus dos mejores temas, precisamente los de su single: "Generational Disease" y "Summer dream", esta última de lo más pegadiza y de las más aplaudidas e incluso tarareadas. Los 15 mods Italianos que debían haber, ocupaban las primeras filas, vitoreando a su país entre canción y canción. Cuando realmente hubo animación a nivel general, fue en el momento que tocaron "In the streets today" y el clásico "Hold on I´m coming", a pesar de eso, los largos solos del guitarra nos desconcertaban un mínimo y hacían que algunos acabaran hasta los huevos de tanta perfección en el punteo (¿Os acordais de los Truth?). Finalizaron su actuación y fueron requeridos para un breve bis cuyas canciones no recuerdo (¿Fueron acaso las versiones?).

Tras el concierto se procedió a la entrega de placas conmemorativas a los ganadores; fueron: `Mejor Lambretta´-Alberto Pizzero (Barna S.C. de Barcelona), `Mejor Vespa´-Claudio (Frecce Cromate S.C. de Italia) y `Scooter lejana´ a un miembro (ya que hubieron dos de la misma procedencia) de los Crystal Dancers S.C. de París. Las scooters ganadoras fueron introducidas dentro de la sala para que multitud de camaras fotográficas las inmortalizaran en respectivos modzines. Paralelamente la pista de Zeleste fue despejada mientras diapositivas del trayecto y estancia en LLoret fueron proyectadas. La fiesta acabó más tarde que días anteriores y pocos fueron los que no bailaron, incluso Guillerm.... lo demostró.







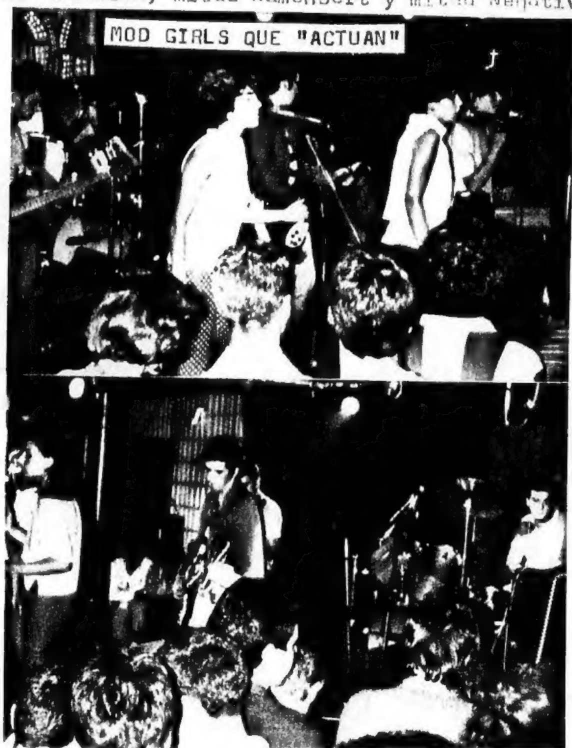


LOS PROPIETARIOS DE LAS SCOOTERS

DOMINGO 18 AGOSTO MINIES Y LOS COOPERS, OH!.

La idea de Minies y los Coopers no era nueva. Una banda de versiones compuesta por miembros de grupos ya establecidos, Javi (bajo, Kamenbert), Roberto (bateria, Kamenbert), Maika (voz, Kamenbert), Robert (guitarra, Negativos) y Lis y Gema a los coros. La cuestion es que citada idea dió sorprendentes resultados a nivel de aceptación. Fue sin lugar a duda el concierto más divertido e informal de cuantos pudimos ver días atras. Durante una hora sonaron entre otros temas "Sha-la-la-la-lee", "Chapel of love", "Surfin Usa", "Batman", "Hitch hike", "Ha ha ha" o la excelente "Da-Doo-Ron-Ron" en la que incluyeron las típicas vueltecitas. Hemos de destacar la función de Gema y Lis sobre todo, que lejos de conocer lo que es estar encima del escenario, supieron situarse muy por encima de las circunstancias. Alfredo (teclados, Negativos) tambien hizo las delicias de un nutrido grupito de seguidoras (Angeles, Maria y Marila) que -en plan club de fans- le gritaban y pedían autógrafos; por cierto que Alfredo casi se lo cree!. Tambien hubieron los típicos `queremos un tuyo´ dirigidos a las vocalistas. Tras el grupo había un mural que reza ba `Sociedad para la preservación del Mini Cooper´. Fue un concierto en el que el bis bailaba todo el mundo, resistiendose a que las Minies abandonaran el escenario. Aunque tanto estas como los Coopers tuvieron que repetir temas. Fue un acierto total -como ya pasara el primer día con los Negativos- el que tocaran en Zeleste y no en el Pilufa de Castelldefels; porque sonaron de maravilla, cosa bastante adjudicable a los músicos, mitad Kamenbert y mitad Negativos (aunque en un principio el bajista iba a ser Nicky de Brighton 64). Cuando acabaron el concierto fueron masivamente aplaudidos, a pesar de que se les pedían más temas, tuvieron que parar ya que, por problemas de tiempo y horario, los Underground Arrows tenían que salir en su segundo concierto.

Zeleste estaba bastante lleno y los problemas de pasta para algunos Franceses fueron solucionados al dejarles -tras mucho insistir- pasar gratis. A algunos de ellos (al igual que un par de Italianos) les habían mangado la pasta o abierto los coches en las inmediaciones de Zeleste.


MOD GIRLS QUE "ACTUAN"

"MINI": Diseñado por Alec Issigonis para la Morris, más tarde absorvido por la British Leyland, sacando el modelo B.Leyland Mini Cooper.

UNDERGROUND MEDITERRANEAN JAM BAND.

Cuando los Underground Arrows subieron al escenario -recelosos quiza ante la actuación anterior- lo hicieron practicamente con las mismas prendas y un repertorio no muy distante al de su primer concierto. Incluyeron ambos temas del single (tambien "Summer dream" la de mayor aceptación) y covers de "In the street today" ademas de algun clásico soulero. Sonaron de puta madre demostrando asi sus cualidades como músicos, pero tambien es verdad que olvidaron un poco la pasividad de la gente (más tarde solucionado por las versiones). Pierpaolo, Roberto,y Stefano (olvidandome totalmente de Fabrizio, batería) lograron en las postrimerias de su show, calentar en un mínimo una audiencia que hubiera preferido ver actuar a Minies y los Coopers los últimos. Afortunadamente algo de eso se cumplió. Porque si en algo hay que destacar ese día, fue el gran montaje improvisado que encima del escenario se desarrolló. Vayamos por partes. Acabados Underground Arrows, con algo más de gloria que de pena, hubo un poco de música mientras gente de la mayoría de grupos presentes preparaban una jam-session final. No recuerdo, inicialmente, quienes fueron los primeros en salir, lo que es cierto es que, no pasaron más de cinco minutos en un apasionado "Wild Thing", cuando gente y más gente empezaron a subir al escenario a tocar algo, hacer coros o cantar. Entre esas 10 o 15 personas pudimos distinguir a: Toni (Nervios Rotos -que ya apareciera tocando un par de temas con los Brighton ante el alucine de muchos), Phillipe (Biff Bang Pow modzine), Cesar (La Scena), Robert (Negativos), el "Mono", Alfredo (Panico Speed), Stefano (Underground Arrows), Armando (Route 66), alguien del "Van como locos", alguien de Dique Seco... en fin, solo faltaba Weller. Ah!, no se su nombre, pero el chaval de Vitoria que cantó el "Wild Thing" merecería ser felicitado por el própio Reg.

Finalmente, cuando el escenario fue despejado, Underground Arrows aparecieron de nuevo ante la sorpresa de muchos y versionearon muy efusivamente "In the street today" y "Frustation", dejando definitivamente un buen sabor de boca a todos los presentes.

La fiesta acabó muy tarde, posiblemente a eso de las 3 se paró de poner música y todas las scooters marcharon a dar la última vuelta por una Barcelona nocturna. Nocturna y gay, porque la Ramble Cataluña, llena de travestis, fue recorrido perfecto para la última juerga. Mañana el sueño de la concentración iba a que



ORGIA MUSICAL COLECTIVA AL FRANCES RETARDADO

WHERE HAVE ALL THE GOOD TIMES GONE?

Se quedó el día siguiente por la mañana en Correos para una despedida de lo menos oficial posible. De los primeros en aparecer fueron los Madrileños y algun Italiano, más tarde cuando los primeros ya partían, vinieron la mayoría de Franceses junto al resto de Málaga, Sevilla, Vitoria y demas. Unas cervezas matinales hasta que paulativamente quedamos los mods locales junto a unos pocos que se irían despues de comer.
Es la hora de evaluar un meeting que superó ampliamente en asistencia a la organización, al menos en la medida de extranjeros venidos a nuestra ciudad. Economicamente, las perdidas fueron de 400 pts (jamas vamos a arriesgarnos de nuevo!) y lo que es más importante, se logró una compenetración total -a medida que el meeting iba desarrollandose- entre modernistas de lugares tan diferentes o lejanos entre si. No hubo lugar a nacionalismos baratos más allá de los que podían representar alguna bandera en la scooter o algun parche en la parka.
Fueron 10 largos días en los que -quisieras o no- te integrabas o minimamente interesabas, en establecer contactos con las diferentes escenas. Esos días pueden permitir, en un futuro -espero- cercano, que mods Mediterraneos se sigan reuniendo tanto en España, como en Francia o Italia. La prueba la tendremos en la semana Santa del año que viene, en la que ya estamos estableciendo preparativos junto a mods Madrileños, para viajar -encontrandonos con los de Perpignan en el camino- a Rimini (Italia) donde tendra lugar la concentración Nacional del citado país. Más información la tendreis en el próximo número de Reacciones.
No quisiera acabar el articulo sin agradecer la presencia de todos los asistentes, tanto a nivel general como de modzines, Asociaciones y Scooter Clubs. Enumerarlos a todos nos supondría llenar una hoja más de la cual no disponemos (las entrevistas incluso han quedado fuera). Agradecer tambien a cuanta gente desinteresadamente ha colaborado, especialmente a la sala Zeleste y al Dirty Dicks de LLoret de Mar.
Por último, saludar a las bandas Panico Speed y Underground Arrows que de lejos vinieron a estar con nosotros, y sobre todo sobre todo a Brighton 64 y Dique Seco (que tocaron en las más deplorables condiciones economicas) y a Minies y los Coopers y Negativos (que lo hicieron gratis). A los que no pudisteis asistir, simplemente deciros, que espero poder veros en Rimini o en nuestra própia concentración el año que viene (supongamos que por el Norte, aun esta por decidir). Esos 10 días concentrado aquí en 10 hojas, son palabras que escepto en lo informativo, no tendran mucho sentido para quien no los haya vivido. Gracias de nuevo, a todos.

RINGO





THE DOWNLINERS SECT:
LA MALA SUERTE DEL BUEN R'N'B INGLES

Downliners Sect (no The Sect como muchos piensan) han sido una de esas bandas que, tras bastantes discos editados, han pasadp con más pena que gloria por el panorama del R´n´B blanco. Aunque no para nosotros, motivo por el que en esta hoja les recordaremos a traves de su discografia. Formados en el 63 en Londres por Don Craine (voz), Keith Grant (bajo), Terry Gibson (guit), John Button (bateria) y Ray Sone (armonica), son habituales del 51 Club Londinense ademas de tocar en colegios y otros pubs. En Enero del 64 editan su primer Ep, "At night at Newport street", produciendoselo ellos mismo en una pequeña compañia llamada Contrast Sound. Con ese disco, la Columbia se fija en ellos y les ficha, editandoles en Junio del 64 "Baby what´s wrong"/"Be a sect maniac". Una actuación en el Alexandra Palace con 13 bandas más titulada como `All night rave´, les lleva en Setiembre a sacar su tercer single "Little Egypt"/"Sect appeal" de gran aceptación en Suecia. De nuevo prueban suerte en Noviembre con "Find out what´s happening"/"InSECTicide" y su primer Lp "The Sect" en Diciembre, con el que -minimamente- llegan a ser considerados como otra banda de R´n´B. En Marzo del 65 sacan el último single de la etapa del R´n´B titulado "Wreck of the old 97"/"Leader of the Sect" (cara B totalmente inspirada en Shangri-las) al que seguira "I´ve got mine"/"Waiting in heaven somewhere" en Junio y que constituira un verdadero fracaso ante sus más adictos seguidores ya que se despegaba totalmente del genuino R´n´B adentrandose en el country. Prueba definitiva de ello fue su segundo Lp "Country Sect" tres meses despues. El NME califica el disco como sensacional. Mientras, el armonicista es sustituido por un miembro, Pip Hoyle, que toca el banjo, al tiempo que un Ep aparece: "The Sect sing sick songs" y que reune versiones. Con el octavo pequeño, "Bad storm coming"/"Lonely and Blue" (Octubre 1965), se despegan del country vistos los resultados y vuelven a sus fueros con "All night worker"/"He was a square" (Enero 1966). Poco despues Pip marcha, Don pasa a la bateria y Keith canta. Con esta formación editan "Glendora"/"I´ll find out" en Junio, que les supone un pequeño hit, hundido rapidamente cuando su tercer Lp "The rock Sect´s in" no llega a salir a la venta. Unicamente "The cost of living" (Set, 66) contendra de cara B "Everything I´ve got to give" de dicho album, finalizando contrato con Columbia. Se separarían y Don formaría The New Downliners Sect editando con Pye "Can´t get away from you"/"Roses" (Marzo, 67). 11 años despues se reunirían de nuevo sacando dos singles, "Show bizz" (1978) y "Blue night" (1979) llevandoles al más absoluto de los fracasos ante la explosión punk que por entonces azotaba Inglaterra. Triste la historia de esta banda, por pocos admirada y por demasiados desconocida. (Ah!, sus 2 Lp´s se han editado aquí hace ocho o nueve años. Referencia: Charly Records, CR30122 y CR30137).



¿La notisia, cohone!

"UN CURA DIO UNA HOSTIA A UNA MONJA !!!"...

Nuevo Club psicodelico en Londres, 'Purple pussycat' (307, Hampstead Road), aunque no os fieis porque allí cambian de nombre continuamente. The Way Out cambiaran de bateria. Cherry Boys continuan con John y Kieth, mientras que Jimmy y Howie han formado una nueva banda llamada Exhibit B. El hijo de Ringo Starr -Zak, de 19 años- va a tener su primer hijo con Sarah Menikides (25 tacos), ya os daremos invitaciones para el bautizo cuando nos las envie; le llamare esta tarde. El 'Bridgehouse', local donde se grabára el 'Mods mayday', ha sido chapado no sabemos si temporalmente. La Coca Cola mantiene la formula original, saca eso si, una nueva de sabor dulce parecida a la Pepsi; con esta tiene ya 6 productos en el mercado: la dulce, la normal, la e-xenta de cafeina, la light y la de sabor a cereza (actualmente los químicos de la casa estudian una formula para lanzar una de sabor a chocolate). La última obra de Oldemburg es un tubo de pasta dentrífica de 4 mts que ha sido situado en los jardines Rhinheland de Dusseldorf. The Jet Set grabaron temas para el 'A-uan-ba-balu-va', aunque no sabemos si ya han sido pasados por Tv. Recibimos carta de Gerardo (Escandalos)en la que nos notifica que marcha del grupo ante la sustitución de Emilio y Juan Carlos por dos nuevos guitarras -ex/Corazones Blindados- por desavenencias con Pedro; Escandalos se han introducido ahora en "una onda siniestrilla postmodernista insoportable", mantennos informados de tu nuevo grupo,Gerardo. Interesados en Style Council (revista trimestral, fotos ineditas y single limitado solo para socios) pedid información a: The Torch Society, 45-53 Sinclair Rd, London W 14, U.K. Rumores de que antes de fin de año Truth o Style Council visitaran Madrid. Supongo que nadie se pierde 'La dimensió desconeguda' (Twilight Zone), mítico programa de principios de los 60. Para el resto del país, aconsejado totalmente, 'El superagente 86'. En Inglaterra vuelven a pasar por TV el 'Ready steady go', los viernes a las 5 (la misma hora y día que entonces). Atención a Los Agentes Secretos, nueva banda mod de Málaga. Tambien tenemos oido que hay unos tales Ritmods por el Norte, si alguien sabe su dirección que se ponga en contacto con nosotros (thanks). El Barça ganó los 3 trofeos veraniegos, La Línea, el de Zaragoza y el más prestigioso: El Gamper. Ah!, felicidades al Real Madrid por la paliza al Español. Hablando de Madrid, La Scena ya tiene apartado de correos, el 17193, 28045 Madrid, y nace paralelamente un nuevo scooter Club, Los Vengadores. Los Nativos son una nueva banda de garaje formada por los restos de Fallen Idols (¿Os acordais del 'Esto es sicaliptico'? y Los Enemigos. ¿Desaparecera el modzine Standards?... solo Hernan dirá. Otra pregunta, dirigida a Madrid, ¿Quien sabe algo de los scooters 96 Ruedas? -al parecer- una banda mod. 'Biff Bang Pow', el modzine de más renombre en la escena Francesa, sacará un especial del meeting de Agosto. Contactar con Philippe Tourrenc, 14 Passage Ferdinand Fargeot, 38 200 Vienne, France. En el nº 1 de 'Stranger than fiction' (American modzine) hicieron una traducción bastante 'libre' del articulo que enviamos de nuestra escena, esceptuando esto, S.T.F es de lo mejor que en ese continente se esta haciendo (ver dirección en modzines extranjeros). Eso es todo. ¿Vols una copa JR? -Mercés!.

SCOOTERIST AND MOD RUNS.

TODOS LOS SANTOS 85. Al igual que el pasado año se organizara la salida de `Todos los santos 84-Montserrat´, este año el lugar a priori decidido va a ser Poblet (incluido monasterio) lo que supondra un deseme parecido al que montaramos año atras en la abadía de Montserrat. Recordad que la salida es matinal y se regrese a Barcelona el mismo día por la noche. Este 1 de Noviembre coincide en viernes, y como tal, hay otras propuestas de organizar -aprovechando el puente- una mod run a Madrid.

SECOND ANNUAL MOD MEETING. Para los que esteis por Inglaterra los días 2 y 3 de Noviembre, os hacemos saber que os coincidira con la concentración Inglesa de este año. El lugar en concreto no nos lo han facilitado todavía, pero si alguien esta interesado, que se ponga en contacto con la Phoenix List (27, Sale Place, London W2 1Pt, U.K.) mandando dirección, sobre y sello para respuesta intensa, veloz y no precipotada.

RADUNO MOD NAZIONALE. La concentración nacional Italiana se celebrara en la Semana Santa del año que viene en Rimini aunque cabe la posibilidad de que durante esa semana se organicen actividades paralelas por la zona. Hemos entrado en contacto y para el siguiente Reacciones os ampliaremos la información. Hasta el momento, lo que es seguro, es que mods Madrileños y Barceloneses asistiremos.

Como dato aparte deciros que todos los detalles correspondientes a la mod run a Madrid y a la de `Todos los Santos´, los encontrareis en el scooterzine D´Ascanio número 2 -próximo a salir-. Su dirección es el apartado de correos 37143, 08080 Barcelona. Informaros en el.

MODERNISTZINES.

FABULOUS!. Makin´ Time interview, la escena alemana, David McCallum (Los Protectores) y algo de blues. 32 Clive St, Grangetown, Cardiff CF1 7JQ.

THE INSET. Untouchables, Dee Dee Sharp, Makin´Time y ropa mod. Kevin, 88 Feversham Ave, Queens Park, Bournemouth, Dorset.

THE BEAT GOES ON. Vietnam Veterans, Troggs, Animals, Remains y The Jet Set. Sabato Bartolo (!), Via Stellone 12, 10126 Torino, Italia.

STRANGER THAN FICTION. Mod Fun Interview, The Move, Secret Affair y discos. Bill Luther, 91 Pergola Ave, Jamesburg, N.J. 08831, U.S.A.

IN THE CROWD. (15). Con flexi. Untouchables interview, Eleanor Rigby, The Byrds y The Mirrors, Jackie, the Spur, Petit Marais, Vale, Guernsey, Channel Islands. (muy bien impreso y a color rojo).

UP AGAINST IT. (2). Episode 3 interview, Strange Daze, Instant Party, y New Direction. Eric, 27 Woodbine park, Raheny, Dublin 5, Irlanda.

MODERN WORLD. Hoja informativa estilo Scena o Phoenix de Dinamarca. Steen Larsen, Staerevej 1, 3 th. 2400 Kbh. NV.

UPCLASS (3). G.Fame, Style Council y Sueheads. Carrieri Fabrizio, Via C.Battisti 192, 74100 Taranto, Italia.

Note for foreign ´zines: we´ll only review those we shall receive. We´ll also send a free issue of Reacciones to anyone who send us one from his city/Country. Thanks for support the mod scene!.

NORMA JEAN MORTENSON.


1948 LADIES OF THE CHORUS


1950 RIGHT CROSS


1950 THE FIREBALL


1951 HOME TOWN STORY


1952 DON'T BOTHER TO KNOCK

A Marilyn Monroe, con la perfección que ello implica, solo le hubiera faltado pertenecer a una década posterior. Desde finales de los años 40 hasta principios de los 60, Marilyn filmó 31 películas a las que es dificil sumar los cortometrajes porno en super ocho, hechos anteriormente, para poder pagarse una pequeña habitación diaria llena de mierda. Preferible no hablar de sus principios: hija de padres no casados es abandonada en un orfanato, el padre moriría en accidente y la madre se volvería loca teniendo que ser internada... Adoptada, devuelta al orfanato, violada a los 8 años, adoptada por otra familia, casada a los 16, separada, orfanato, prostitución con empresarios para lograr pequeños papeles, casada de nuevo...

En 1947 filmaría sus dos primeras películas, `Scudda hoo! scudda hay!´ y `Dangerous years´, ambas en papeles secundarios y con escenas que no sobrepasaban el minuto, aunque la primera realmente fue `You were meant for me´ en la que su aparición es mínima y su puesta en escena bastante desastrosa. Al año siguiente, por problemas con productores (ya suponemos cuales), tan solo trabajaría en `Ladies of the Chorus´, y lo mismo se repetiría en 1949 con `Love happy´ como co-protagonista con los hermanos Marx. Dicha comedia dió paso definitivo a que 1950 fuera su primer año en importancia y trabajo seguro. Tras `A ticket to tomahawk´ -sexto film en nada pretencioso-, rodaría `The asfalt jungle´ de John Huston como director y Robert Mitchum de protagonista en este clásico del cine negro. `All about Eve´ "solo" le supone trabajar con Bette Davis, George Sanders y Anne Baxter, mientras que sus otras dos peliculas ese año son de lo más aburridas: `Right cross´ y `The fireball´ (con un odioso Micky Rooney). `Home town story´ inicia 1951, sigue con `As young as you feel´ tambien en un breve papel que es duramente criticado por los fans. Eso obliga a la Fox a conceder a Marilyn en `Love nest´ una intervención de más duración. `Let´s make it legal´ da fin al año 1951. Junto a Robert Ryan y Barbara Stanwyck filmaría `Class by night´, y con Richard Widmarck `Don´t bother to knock´. Entre ambas, `We´re not married´. Con `Monkey business´ retorna a la popularidad, aunque su siguiente film, `O Henry´s full house´, las ilusiones se desvanecen por un tiempo.

Si 1952 había sido el año de transición para Marilyn, 1953 iba a ser el primero en calidad de protagonista principal. Prueba de ello: `Niagara´, en la que su forma de caminar marcaría su carrera. Dos comedias la llevan al exito definitivo, `Gentlemen prefer blondes´ con Jane Russell, y `How to marry a millionaire´ con Betty Grable y Lauren Bacall.

En 1954 filma su pelicula número 22, "River of no

eturn' con Robert Mitchum. Su segundo film -y último ese año- es `There's no business like show business' que le supone un pequeño traspiés. En 1955 solo rodaría `The seven-year itch', a nuestro juicio de lo mejorcito que hizo (aquí se tradujo como `La tentación vive arriba' y Marilyn es la vecina de un hombre a quien la mujer le deja unos días solo al irse de vacaciones). Famosa escena tambien la de las faldas cuando pasa el metro. Tambien en 1956 solo rodaría un film, `Bus Stop', con una escena final de lo más logrado en las interpretaciones de la actriz, con la despedida de un vaquero enamorado de ella y a quien esta no ha hecho puto caso.
La calidad quedó reflejada en 1957 con `The prine and the showgirl' con Laurence Olivier, aunque esta sea posiblemente una de las películas más aburridas que haya filmado.
Durante el siguiente año no rodaría nada. Su tercer de divorcio (este con Arthur Miller) le obligaron a ello. Finalmente en 1959 realizaría su definitiva comedia junto a Jack Lemon y Tony Curtis, en la que ambos se disfrazan de chicas para conseguir a la chica, valga la redundancia.
Pero a partir de 1960 la vida particular de Monroe se hace insoportable y ello queda reflejado en sus últimos films. De ellos el primero fue `Lets make love' (con Yves Montand aunque inicialmente fuera a trabajar con Gregory Peck). En 1961 rueda su penúltima pelicula, con Clark Gable, a quien Marilyn le tenía como un padre y con quien ya había hablado de ello. Poco despues Gable moriría.
A finales de año, las relacciones entre Monroe y uh Kennedy saltan a la luz pública aunque pocos lo confirman. Entre tanto, esta filmando ya en 1962, su última pelicula: `Something's got to give'. Un film inacabado cuando en la noche del 4 de Agosto, Marylin muere. Es descubierta por la mañana y los medicos certifican la defunción por una ingestión de 50 Nembutales. De hecho Marilyn fue asesinada. Conocedora de unos documentos sobre Sudamerica que afectaban al gobierno de los EEUU y dispuesta a hacerlos públicos si Kennedy la abandonaba `sentimentalmente', Marilyn `aparece' muerta días despues. Hay personas que siguen investigando la verdad, aunque nada quedara claro. La CIA se encarga de ello.


1952 MONKEY BUSINESS


1953 NIAGARA


1954 THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS


1955 THE SEVEN YEAR ITCH


1956 BUS STOP


1957 THE PRINCE AND THE SHOWGIRL



"Y AHI ESTA, ESE MUCHACHO DE OFICINA, LARRY LYNCH, UN CHAVAL DE QUINCE AÑOS DEL SECTOR DE BRIXTON DE LONDRES, CONTEMPLANDO LA HILERA ALINEADA DE NARICES HUMANAS. A VECES ALGUIEN SE PREGUNTA... ¿QUE DEMONIOS PASA CON ESTE CHAVAL?, AHI LE TIENES, VISTIENDO MEJOR QUE CUALQUIER OTRO EMPLEADO ADULTO DE LA OFICINA. TIENE UN TRAJE HECHO A MEDIDA, CHALECO CRUZADO CON CUELLO AÑADIDO, CHAQUETA AJUSTADA A LA CINTURA Y SOLAPAS ASI Y ABERTURAS ASA Y FALDILLAS Y PANTALONES QUE BAJAN APRETADOS Y LUEGO SE ENSANCHAN, Y UNA CAMISA HECHA A MEDIDA QUE SUBE DE ESE MODO EN LA TIRILLA, DETALLITOS EN LOS QUE CASI NADIE CAE Y, MENOS AUN, TODOS ESOS POBRES TIPOS QUE ALINEAN SUS NARICES AQUI Y GANAN CUATRO VECES MAS QUE EL Y NUNCA HAN TENIDO MAS QUE TRAJES BARATOS" -Tom Wolfe

EL DETALLE "chic"

Efectivamente son detalles opcionales que solo estan de más para quien no los lleva. A la hora de hacerse un traje a medida conviene tenerlos en cuenta, y a pesar de que pueden ser una infinidad, daremos un pequeño repaso a los primordiales. Me gustaría ante todo, dejar bien claro (como ya ocurriera en el pasado Reacciones con el articulo de ropa veraniega) que estan enfocados desde un punto de vista particular y como tal, nadie esta imponiendo sino sugiriendo.

Empecemos por los bolsillos. Refiriendonos a los exteriores (tres generalmente) y concretandolo en el superior, este puede tener solo 3 centímetros de apertura, ideal para el peine, y con una profundidad menor a la habitual (de ese modo el citado peine asomara un poco). La misma regla puede aplicarse a cualquiera de los bolsillos inferiores, aunque no es tan aconsejable ya que esa parte de la americana es la que más se dobla. En sustitución puede haber otro para la calderilla (3) y que en muchos casos se encuentra en el interior del grande; si no es así, mejor que lleve tapeta para evitar que las monedas no caigan al menor movimiento relativamente brusco. Como detalle final, puede sustituirse en el superior, el peine por un boligrafo (siempre con el cuidado de que no desprenda tinta). Los bolsillos del pantalom pueden ser paralelos al cinturon (4) o estar situados más abajo de lo normal, siempre que no aparezcan por detras de la americana.

Pasemos a las solapas. Pequeñas, estrechas, en fin... lo típico. ¿Pero para que cojones un ojal si ni estas de luto ni vas a llevar un clavel?, unicamente para alguna insignia, vale, pero casi todas son de Mútuas o equipos de fooball. Desaparecido el ojal (5), las solapas pueden incluso ser retocadas y redondeadas (6), aunque sean solo los vértices superiores de estas. Igualmente, los tres bolsillos de la americana, pueden llevar pequeñas tapetas casi semicirculares tambien. Por no hablar de si encontrais botones ovalados! en cuyo caso la conjunción puede ser casi perfecta. Algo que ya hemos podido ver en algunas americanas, es que los accesorios -por llamarlos de alguna manera- esten forrados. Las solapas, bolsillos (o solo tapetas), mangas y botones pueden llevar externamente forro de terciopelo (7) negro, marengo o granate (dependiendo del color del traje y siempre con el contraste oscuro). Pero cuidado, el terciopelo no se puede lavar ni en seco (me refiero a tintorería), así que es mejor que empleeis una imitación; os saldra más barato y durara más. El pantalon puede llevar tambien, en su borde inferior, una tirilla de este.

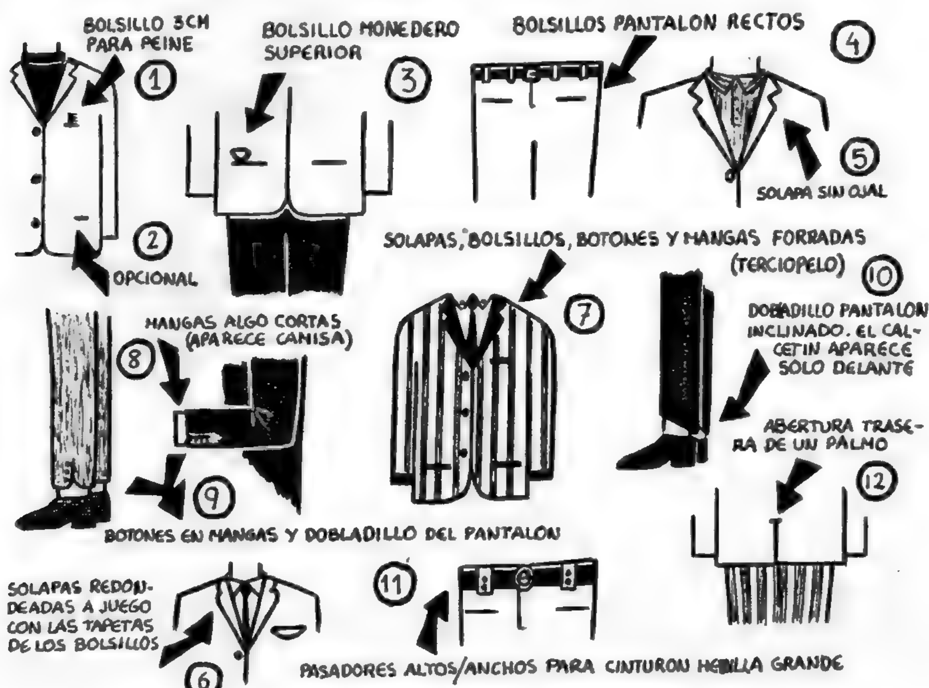
Veamos las mangas. Estrechas y algo cortas (8) si quieres que aparezca la camisa debajo. El número de botones puede extenderse á 5 y no estando cosidos al ojal como la mayoría, a pesar de que te puede resultar algo caro. En cuanto a los estrechos pantalones, ¿Porque no usarlos tambien de mangas? (9). Este detalle -como la mayoría de los anteriores- no es ni mucho menos, nuevo. Existen referencias de que, estilistas Lon

dinenses, a mediados de los sesenta, ya adoptaron este sistema. El número de botones sera igual al que lleve la manga del brazo y la hechura no variará lo más mínimo. Ambas piernas llevaran dichos botones por la parte exterior. Otro acabado de pantalones -puede que menos utilizado- es el de que estos terminen oblicuos (10), viendose así solo el calcetin en parte delantera y no por la trasera. Puede que quede menos atractivo a la vista, pero evita bastante que se ensucien en su roze con la lengueta y los cordones de las Pielsa (los mocasines no tienen cordones).

En la parte superior del pantalon nos encontramos con los pasadores del cinturon (Oh, que sorpresa!). Elemento típico hace dos décadas, frecuentemente utilizado tanto por los Monkees como por los Creation, fueron los anchos cinturones, a pesar de que en la actualidad sea relativamente dificil hallarlos (bueno, los hay de cuero marron y con una cabeza de leon por hebilla). Estos pasadores pueden ser anchos y altos, llevando dos ojales en cada uno de ellos, que abrocharan a los respectivos dos bonones de debajo (si el cinturon es estrecho) o a uno solo (si consigues un cinturon ancho). Pueden sustituirse tambien ojales y·botones por cinta de velcro (aunque esta no ofrezca tanta resistencia), (11).

La apertura trasera de la americana no debe superar al palmo de altura, siendo generalmente de unos quince centímetros (12) y simpre en relación a la altura de la persona.

Poco queda por añadir en este breve articulo que esperemos de ideas a la hora de tener que gastarse la pasta para vestir bien. En futuros números seguiremos incluyendo articulos sobre ropa pues es un tema que generalmente ha sido muy poco tratado en los modzines. Nos encantaría conocer vuestras opiniones al respecto. Sabemos que puede quedar un poco chorra hablar de estas cosas, pero lo creemos conveniente visto lo que se ve que llevan algunos de los `supuestos´ modernistas.



READERS CHARTS

60's

POSICION	POSICION SEMESTRE PASADO	Nº DE VOTOS	
1	(1)	16	SMALL FACES
2	(2)	13	THE WHO
3	(3)	12	THE YARBIRDS
4	(5)	12	THE BEATLES
5	(4)	10	THE KINKS
6	(6)	9	THE CREATION
7	(7)	7	THE ACTION
8	(13)	6	THE ANIMALS
9	(9)	5	THE SECT
10	(8)	4	PRETTY THINGS
11	(10)	4	MANFRED MANN
12	(11)	3	THE RONETTES
13	(12)	3	THF ZOMBIES
14	(14)	3	THE ARTWOODS
15	(-)	2	J.KID PIRATES
16	(17)	2	THE SONICS
17	(20)	2	THE CRYSTALS
18	(24)	2	GRAHAM BOND O.
19	(27)	2	JOHN'S CHILDREN
20	(15)	1	THEM
21	(16)	1	THE SORROWS
22	(18)	1	S.Davis GROUP
23	(19)	1	B.P.TREMELOES
24	(21)	1	THE KNACK
25	(22)	1	THE BYRDS
26	(23)	1	THE BEACHBOYS
27	(25)	1	THE SUPREMES
28	(26)	1	G.& PACEMAKERS
29	(28)	1	PINK FLOYD
30	(-)	1	VELVET UNDER.
31	(-)	1	SHANGRI-LAS
32	(-)	1	THE EYES
33	(-)	1	MISUNDERSTOOD
35	(-)	1	THE ROULETTES

Debido a que en el nº anterior no publicamos la lista, hemos resumido las votaciones extrayendo el apartado de odiados. Los nombres que faltan en esta, están archivados por falta de espacio. Mandad 2 votos por lista al apartado 36098, 08080 de Barcelona, asi como cualquier otro tipo de sugerencias.

AQUI'S

1	(1)	39	BRIGHTON 64
2	(2)	31	NEGATIVOS
3	(-)	11	PANICO SPEED
4	(-)	10	M & COOPERS
5	(3)	7	MERMELADA
6	(10)	4	LOS BRAVOS
7	(6)	4	ESCANDALOS
6	(-)	3	KAMENBERT
7	(4)	3	ELEGANTES
8	(5)	2	LOS SPRAYS
9	(7)	2	LOS NOVIOS
10	(-)	2	AGENTES SECRET.
11	(12)	2	LOQUILLO
12	(8)	1	VIOLET PIGS
13	(9)	1	SALVAJES
14	(-)	1	LOS SCOOTERS
15	(-)	1	DIQUE SECO
16	(-)	1	LOS NATIVOS
17	(-)	1	OP. ART
18	(-)	1	LOS SIREX
19	(9)	1	LOS PISTONES
20	(14)	1	NERVIOS RTS.

70/80'S

1	(2)	26	SECRET AFFAIR
2	(1)	22	THE JAM
3	(3)	13	THE SQUIRE
4	(5)	11	THE CHORDS
5	(6)	9	THE TRUTH
6	(4)	8	STYLE COUN.
7	(-)	8	UNDERGROUNDA
8	(9)	7	PRISONERS
9	(7)	5	MERTON PARK.
10	(8)	5	PURPLE HEARTS
11	(12)	4	MILKSHAKES
12	(10)	3	LAMBRETTAS
13	(11)	3	BARRACUDAS
14	(-)	2	DEE WALKER
15	(14)	1	THE TIMES
16	(15)	1	NAZNOMAD
17	(16)	1	THE MADNESS
18	(-)	1	MOOD SIX
19	(-)	1	THE NOMADS
20	(-)	1	L.T.SHORTY.
21	(17)	1	FAST EDDIE
22	(-)	1	CIGARRETTES
23	(-)	1	UNTOUCHABLES
24	(-)	1	MAKIN' TIME
25	(-)	1	STATUTO
26	(-)	1	LES TWEED
27	(-)	1	DIE PROFIS
28	(-)	1	TEEN BEATS

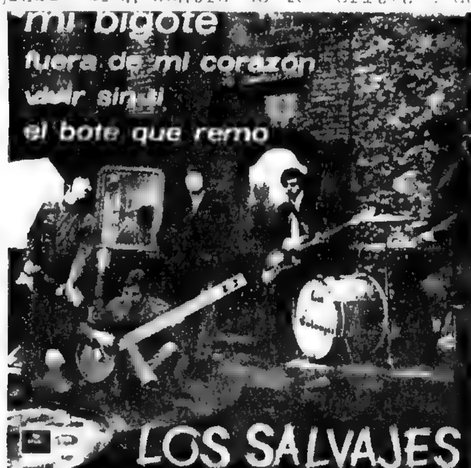
FILMS

1	(1)	12	BLOW UP
2	(3)	9	MODESTY BL.
3	(4)	7	Y.SUBMARINE
4	(2)	6	Am GRAFITTY
5	(6)	4	HARD DAY'SN.
6	(7)	2	STARDUST
7	(5)	2	MIDNIGHT EXP.
8	(9)	2	QUADROPHENIA
9	(16)	2	SUPERABENTE
10	(18)	2	PSICOSIS
11	(23)	2	REB.EN AULAS
12	(-)	2	EL GUATEQUE
13	(-)	2	THE TRIP
14	(-)	2	RIOT ON S.ST
15	(-)	2	EASY RIDER
16	(11)	1	ROCKY HORROR
17	(13)	1	007 CONTRA D
18	(17)	1	PANTERA ROSA
19	(20)	1	BLUES BROTHE.
20	(-)	1	PRIVILEGE
21	(-)	1	HELP
22	(-)	1	PETULIA
23	(-)	1	TAMI SHOW
24	(-)	1	KIDS ARE ALL RIGHT
25	(-)	1	JUST FOR FUN

LOS 60 "MADE IN SPAIN"!!!

—JO, QUE PAIS—

Cuando ultimamente parece que se esta poniendo de moda recuperar los grupos Españoles de los 60, mucha gente asegura que eran bandas mediocres, con poca imaginación y vulgares calcos de los Beatles, Rollings o Animals. Bien, en parte esa afirmación es cierta, pero tambien es verdad que muchos grupos Ingleses o Americanos, eran copias de los grupos punteros o se dejaban influir por estos, y a su vez, los John Lennon, los Brian Jones o los Ray Davies de turno, empezaron imitando a sus ídolos americanos. Como es lógico, todo el mundo se deja influir por estilos anteriores, pero por suerte para los inglesitos, estos evolucionaron desde el R´n´R y el R´n´B negro a toda la amplia gama de estilos de los 60. Mientras, en este sacrosanto país -reserva espiritual de Occidente-, el R´n´R solo llegó de refilón y a las ciudades donde habían bases yanquis (para algo util tenían que servir) donde solo niños de pasta podían comprarlos.
Aquí se pasó de la Lola de España y Jorge Sepulveda al pop (o ye-ye) sin mediar Eddie Cochran o Chuck Berry y mucho menos los primeros negratas, y encima, teniendo unas raices musicales de las cuales poco se podía sacar (el R´n´R en EEUU estaba influenciado por el Country y el blues, aquí cualquiera sacaba influencias de una sevillana o un `ball de bastons´).
Por otro lado, los fachas del Paco y compañía, se encargaban de que la cosa no se desmadrára y prohibían conciertos de grupos que hoy parecerían inofensivos como Micky y los Tonys o Los Sirex. Pero en aquella época eran un claro ejemplo del `contuvernio judeo-masónico´ y que por lo tanto se tenía que erradicar rapidamente. Tambien habían grupos como Los Meteors (!) cuyo cantante vestía de cuero negro y se revolcaba por el suelo en el más claro estílo Gene Vincent (susodicho individuo no era otro que Leslie más tarde vocalista de Los Sirex). Pero estos grupos no interesaban al gobierno y la mayoría tuvieron que suavizarse o desaparecer. Asi y todo, lo cierto es que la gente joven empezaba a alucinar con las nuevas bandas en Madrid y Barcelona; Los Sonor, Los Mickys o Los Estudiantes (estos bastante pijitos en sus inicios aunque más tarde fueron demasiado para los `facha-boys´ y sus conciertos tambien fueron prohibidos), Los Sirex, Los Mustang, un poco más tarde Los Gatos Negros o los Lone Star... Todos esos grupos eran centro de las críticas de la prensa del movimiento y de los padres de la patria, los cuales, conocedores de que `si no puedes vencer al enemigo, unete a él´, dieron su velado apoyo a lo más ñoño de la historia. Asi surgieron el Duo Dinamico (version Española del truco inventado por Americanos con Fa-









bian o Paul Anka para cargarse el R'n'R) que tuvieron un exito espectacular pues eran más suaves y babosos que Los Sirex o los Shakers, gustando igual a la fan de 15 añitos (odiosa criatura para la que no pasan los años y puedes encontrarla en conciertos de Ivan o Camilo VI) que a los respetables papas'que aseguraban serios: "Ves como se puede ser modemno sin gritar o ser estrafalario" (famosa frase por la que tampoco pasan años, ¿Os suena?). Con todo esto, los pioneros -a quienes se les habían unido Los Pajaros Locos (gran olvidados, honor desde aquí para ellos), Los Continentales, Los Z 66 (Mallorca), Huracanes (Valencia) y sobre todo Los Salvajes (que haciendo honor a su nombre eran los más estrafalarios vistiendo)- se veían diluidos entre toda la maraña de gente como Gelu o Luisita Tenor. Pese a todo, seguían en la brecha principalmente en Barcelona (donde en principio estaban las casas discograficas y las revistas musicales) cuando proliferaban un buen montón de locales (San Carlos Club, Salon Lesseps, Salon Verdi). En Madrid al principio, el rock era más un entretenimiento de hijos de funcionarios clase media/alta, que cuando se cansaron del R'n'R cogieron un producto creado y cocido allí, más horrible que el Duo Dinamico, llamado Raphael. Mientras, en Barcelona, como los grupos vendían bien, las discográficas no se molestaron en crear algo tan odioso. Tambien es cierto, que dentro de la `gente autentica', habían los más babosos y los más duros: los que habían las versiones que la casa de discos les mandaba y los que intentaban vender sus própias canciones; claros ejemplos Los Mustang y Los Sirex. Los primeros más pijoterillas y formales, y los segumdos más de barrio y camorristas. Los Mustang aparecen desde su primer disco con trajes más convencionales, Los Sirex de cuero en el primero y luego ya con trajes negros, chorreras y botines Beatle. Bien, debido a todo lo dicho y a otras causas, los grupos fueron poco a poco desapareciendo (aunque algunos reaparecieran en el revival de hace tres años) o vendiendose de una forma descarada (Camilo Sexto, Micky, Juan Pardo). Cuando los `inteligentes' de las discográficas -la mayoría ya trasladados a Madrid- intentaron salvar el panorama que se iba al carajo rapidamente, era ya tarde y la música de la península no tuvo salída al extranjero (escopción de `Black is black' de Los Bravos y que no pasó de pura anecdota). Encima, una serie de iluminados, so-



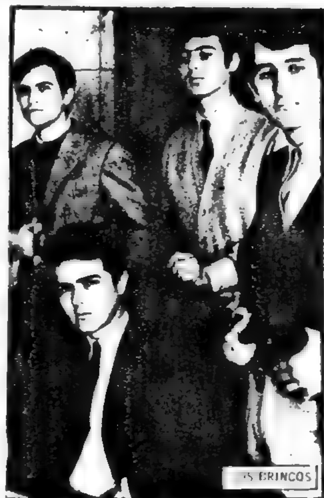




PREGUNTASELO A TUTTI!!!

bre todo en Andalucia y Barcelona, empezaron con las basuras del rock con raices, naciendo así el rock Andaluz (Perlita de Huelva mezclada con los Yes) o el Layetano (asqueroso pastiche entre la Santa Espina y Santana, con unas gotas de virtuosismo chungo y el consentimiento de los culturetas kumbaveros, mayoría de jovenes de `Convergencia i Unió´). Pero esto ya es otra historia.

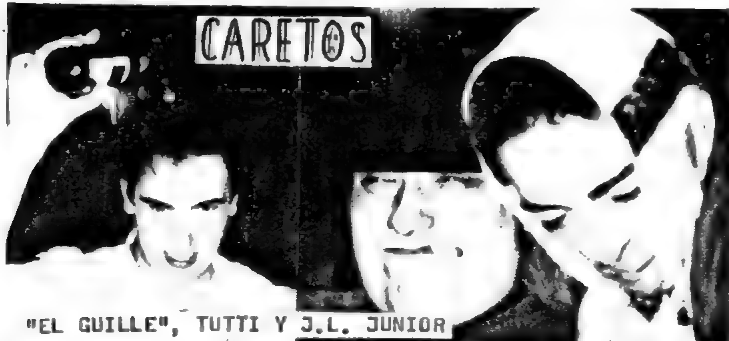
APENDICE UNO. Aparte de los nombrados, babosos o chaqueteros estaban, Los Albas, Los Stop, Los 4 de la Torre, Los 3 Sudamericanos, Los Gritos, Los Pequeniques. Aprovechables: Los Brincos (que aunque prefabricados en Madrid, tenían temas buenos), Los Canarios (al principio bien, despues bastante mal), Los Bohemios (su tema `que extraña es mi chica´ es todo un canto al recatamiento) y un centenar más o menos divertidos, Los Santos, Los Diamantes, Los Cheyenes, Los Roscones, Els Dracs...



APENDICE DOS. Discografia basica y recomendada, tanto por lo curioso que resulta que esas canciones pudieran asustar a alguien como por su calidad: "Soy asi"/Salvajes. "Hoy es fiesta"/Sirex. "I try to find"/Brincos. "Bring a little lovin"/Bravos. "El trem de la costa"/Sirex. "El calcetin"/Huracanes. "Es la edad"/Salvajes. "Soy tremendo"/Sirex. "Verano en la ciudad"/Mustang. "Baila la pulga"/Brincos. "La moto"/Bravos. "Acto de fuerza"/Sirex. "Get on your knees"/Canarios. "Al Capone"/Salvajes. "Peppermint frappe"/Canarios. "Yo grito"/Sirex. "Ready teddy"/Los Estudiantes. "Chica ye-ye"/Conchita Bautista. "Que extraña chica es"/Bohemios. "Adama me mima"/Los Innombrables.

APENDICE TRES. ¿Todavía quereis más?, venga hombre! que para lo que paga Ringo ya esta más que bien!.

EL CHICO YE-YE



"EL GUILLE", TUTTI Y J.L. JUNIOR

CARETOS es una nueva sección destinada a publicar `in fraganti´ fotos de personajes. Envíanos tu careto si quieres aparecer en el número 8.

CORREO

RECORDAD QUE TAN SOLO PUBLICAREMOS EN ESTA SECCION, LAS CARTAS QUE POR SU INTERES O INFORMACION SEAN DE LO MAS REVELANTE. OK?.

"Hola. Ante todo deciros que soy un mod de Donosti. Hace pocos días con motivo de un concierto de los Scooters, nos juntamos una serid de mods de Pamplona, Vitoria, Bilbao y Donosti. Comentando la total desinformación que existe por aquí, me dijeron que en Barcelona había un modzine de gran calidad; les pedí la dirección y os escribo. Como comentaba antes, en Euskadi -más concretamente en Donosti- hay una gran desinformación sobre la escena. Solemos pillar alguna vez el `In the Crowd´, modzine Inglés que creo conocereis, pero en relacción a lo que pasa en resto de la península, no nos enteramos de nada. Os podemos decir que desconocemos si existen grupos mod aparte de Brighton 64, Escandalos y Elegantes; tenemos alguna referencia de otros como Negativos, Sprays, etc, pero nada más. Me gustaría que me enviarais el modzine y que pudieramos entrar en contacto. Podeis contar con mi colaboración, ya que nuestra proximidad con Francia e Inglaterra, en alguna medida, nos permite obtener discos, modzines, etc. De todos modos, la mejor información con la que contamos es en Irlanda, donde solemos pasar unas semanas en verano. En espera de seguir en contacto me despido..." Santiago Merino.
CUALQUIERA DE VOSOTROS QUE DESEE, TAL COMO DICE SANTI, INTERCAMBIAR INFORMACION ESCRIBID A: Pso Errondo 3-9-B. San Sebastian 20010 Guipúzcoa.

"Hola. He podido conseguir vuestra dirección en el número cinco y he leido cosas interesantes, asi que me he decidido escribir al ver que había una sección de cartas. Mi intención es explicar un poco la movida de Málaga. Nuestro punto de reunión es el Banco Zaragozano para ir de ahí a cualquier otro sitio (casi siempre acabamos en Torremolinos). Tenemos un scooter-club con quince scooters y su respectivo fanzine (Scooter Ruina) llamado Correcaminos S.C. con símbolo e himno el `Road Runner´. Tambien hay una sociedad soul, la S.A.A. (Sociedad soul Andalucía) que tiene parches y estan buscando local. Existen dos modzines: `Expresión mod 85´ y `Aquí y ahora´, del primero soy editor junto a otro chaval fundador de la Sociedad Soul, y tambien hay otro fanzine dedicado a la psicodélia y el garaje (`Psycho´) en cual colaboro. De este último estamos a punto de sacar el número 1 (posiblemente editado cuando esto se publique) con cosas de Sonics, entrevista a Long Ryders (no es segura) y algo de nuestros amados Nomads. La movida aquí es de poca gente pero bien informada, es la capital del modernismo Andaluz como Madrid lo es de España. Uno de nuestros mayores problemas se esta superando, la falta de grupo. Cinco chavales con armónica incluida han empezado a ensayar y quieren darse a conocer por aquí y luego salir al extranjero (Italia, England, España). Sus gustos son amplios, Small Faces a Herman Hermits pasando por Action, Artwoods, Rollings etc. En cuanto al revival del 79, se fijan en Nine Below Zero sin olvidar a Jolt, Chords, Squire, etc. Otro problema es la falta de conciertos, esperamos la prometida vuelta de Brighton. Si algun otro grupo quiere pasarse por aquí que me escriba. De igual modo, me gustaría muchísimo contactar con gente metida en la psicodelia para cambiar impresiones. Espero no haberme extendido mucho. Gracias por todo, South Mod Rule!. Luis (Editor del modzine `Expresión mod 85´). **PARA ENTRAR EN CONTACTO ESCRIBID A LA DIRECCION DEL MODZINE CITADO** (Expresión Mod 85, C/ Limonar 2 2º B Bloque nº 4. Malaga) **O LLAMAR AL TELEFONO 22-81-29 CON PREFIJO DE MALAGA 952 PREGUNTANDO POR LUIS.**

"Hola Ringo, soy un mod pontevedrés que he leído los números 5 y 6 de Reacciones y mientras escucho el 2º Ep de The Jetz (banda que muy acertadamente mencionais en el nº 6 en el espacio dedicado a los grupos mods del Estado de California) titulado `Just a picture´ y admiro la progresión de su batería Glenn Donnelly con relacción al Ep anterior `Point of view´, me decido a escribiros unas letras para daros la enhorabuena por tan confeccionado modzine, el cual creo llegará muy alto si sigue en esta línea y corregís pequeños detalles que lo harían más serio. Me pareció buena idea la sección del `Readers Charts´ en la cual incluis bandas de los 60 y 70/80 y Españoles, aunque creo que solo se deberían juzgar grupos mod aunque sean muy escasos y pocos con discos editados. Pero por ejemplo sobraba el apartado de odiados, pues creo que la lista de los mismos sería muy larga; con respecto a los otros apartados, deberían ser tratados con un poco más de seriedad pues así la gente tendría una buena lista a la hora de invertir su dinero en discos. Creo que tambien estaría acertado incluir un apartado de ska con Madness, Selecter, Specials o tambien del presente: General Public o Special Aka entre los sobradamente conocidos. Entre unos cuantos podríais hacer una crítica de discos concretos y así la gente se enteraría un poco más de la discografía de grupos mods de la cual pocos tienen una idea más o menos amplia. Me pareció acertada la entrevista a Op Art, un prometedor grupo a quien tuve la oportunidad de ver y me agradaron mucho, tanto ellos como Séptima Convocatoria -grupo Santiagués de buenos temas de ska- podrían impulsar la movida mod en Galicia. Esperando os divirtais en Lloret, se despide..." Javi Abeigon, Pontevedra.

EN LAS LISTAS YA HEMOS ELIMINADO EL APARTADO DE ODIADOS POR EL MOTIVO QUE JAVI CITA Y QUE RECONSIDERAMOS. EN LO QUE A DISCOS SE REFIERE NOS MANTENDREMOS IGUAL. POR OTRO LADO JAMAS PUBLICAREMOS ALGO DE SKA POR NO CONSIDERARLO `ESTRICTAMENTE´ MOD, Y SI LO HICIERAMOS ANTEPONDRÍAMOS GENTE COMO DESMON DEKER; ISRAELITES O PRINCE BUSTER.

"Hola Ringo. Antes de nada saludarte y agradecerte este primer contacto que esperamos no sea el último. Ahora pasamos a ponerte en la onda de nuestro modzine. Yeah! nació en Marzo de este año, movido por afan de diversión, y a la vez, de crítica hacia otros miembros del movimiento que considerandose los más auténticos -nosotras pensamos que la autenticidad se demustra en la práctica- hacían alarde de sus méritos, y se reían a mandíbula batiente de la modettes y de la gente que empezaba a considerar lo mod lo mejor del mundo. Has de saber que somos chicas las que hemos montado esta historia, pero no debes opinar que tendemos hacia el feminismo, es solo que no nos gusta que una pandilla de necios se ría de nadie, y menos, que ponga a caldo a las modettes, que como todos, hemos luchado por conseguir llegar hasta donde ahora estamos, intentando participar en lo que nos han dejado y recibiendo palizas de los rockers y degradaciones varias. No voy a negarte que Yeah! tiene poca experiencia y que le queda mucho que aprender, así veras que es una patata comparado con otros modzines de superios calidad. Pero hemos recibido un par de cartas haciendonos críticas constructivas y animandonos a continuar, por lo que tenemos pensado seguir. Ahora la redaccion esta de vacaciones y la marcha normal se ha parado, pero volveremos en Octubre !A ver que tal se desemvuelve el modernismo hasta entonces!. No espera-

mos hacernos millonarias ni nada de eso, sólo queremos divertir y divertirnos. El primer nº fue para darnos a conocer y fue gratis, el 2º lo vendimos a 25 pts, pero los próximos los sacaremos a 50 pts para sufragar un poco las fotocopias. Bueno, pues nada más. Te deseamos toda la suerte del mundo. Un beso de esta modette sin vacaciones y de las demas que estan repartidas por ahí". Alicia and company. Madrid.
CONTACTAD CON EL MODZINE "YEAH!" EN LA DIRECCION PUBLICADA EN LA 1ª HOJA.

"Breve diversión sobre los orígenes del Sida". "Ha terminado la concentración y hemos llegado a la siguiente conclusión (moc!): es tiempo de reflexión (moc! moc!). Cuando ser mod en Barcelona no era más que un largo y tortuoso camino, cualquier nueva iniciativa, por frágil que fuera, debía ser acogida con los brazos abiertos. Afortunadamente, los tiempos están cambiando, tal y como hemos podido ver en la pasada concentración. Ahora que, pese a que el camino aún es largo, ya no es tortuoso, se impone un replanteamiento, y es cuando hay que abrir más los ojos para reconocer a los que protegidos por la etiqueta de novedad solo esperan aprovecharse. Esta carta no pretende cortar ningún tipo de iniciativa. Una escena debe renovarse para no morir, pero cuidado!, rechazad imitaciones y sucedáneos de última hora. No siempre la cantidad es sinónimo de calidad. Sabemos que no sois tontos y que muchos ya os habeis dado cuenta. Esta carta no es un consejo, es una advertencia. Porque a pesar de que en estos momentos, los afectados por la enfermedad no pasan del par, como dice el Duque del Ozono: Aunque el cielo esté claro, puedo oir el ruido de las alas de los buitres batir. PD: Esta carta podía haber sido publicada en cualquiera de los fanzines de la escena que hasta el momento hay en la ciudad. S.I.D.A: Somos Imprescindibles Desde Ayer.". Carles Estrada y Xavier Anta.
NOS HA ALEGRADO MUCHO RECIBIR ESTA BARCELONESA CARTA ENVIADA POR DOS PERSONAJES CONOCIDOS POR TODOS Y CON QUIENES NOS SOLIDARIZAMOS EN LO DICHO.

"En la escena de Nottingham, los DC10 llevan juntos dos años. Con gran cantidad de temas própios escritos por Steve y David, hacen honor al más honesto sonido Garaje dentro del que estan implicados desde sus inicios. Ambas maquetas, `Hi Jack´ (1.50 libras y 25p envio) y `Bootleg´ (1. 30 más 25p envio) podeis conseguirlas a la dirección de la carta. Lo que en ellas podreis escuchar, es en la actualidad, lo más cercano a Kinks/Who/Stones. DC10 no usan ni sintetizadores ni efectos de sonido secundarios, sonando así totalmente en directo. Junto a ambas maquetas de 4 y 8 temas respectivamente, no puedo dejar de mencionar a Steve Surf and the Lifeguards, con `At last´ (4 temas, 1.00 más 25p envio) lo último aparecido en nuestra escena. Esperando que vuestro meeting fuera bien e intentado asistir al próximo -¿Con los DC10?- , stay smart, Tune in, Turn on, Drop Dead with DC10" Gaz Poundall. 33, Hamilton Road, Spondon, Derby, DE2 7EH, England.
JUNTO A LA CARTA HEMOS RECIBIDO LA MAQUETA `HI JACK´, COMPUESTA POR: `ISABELLA´ (GARAJE INGLES BASTANTE PEGADIZO Y EN DIRECTO), `YOU BETTER RUN´ (NUESTRA PREFERIDA. VOZ SUAVE QUE CONTRASTA ESPLENDIDAMENTE CON UNA DURA GUITARRA Y UNOS COROS MUY LOGRADOS), `JUDDY MOODY´ (BALADA ACUSTICA MUY EN LA LINEA A LA QUE RAY DAVIES NOS TENIA ACOSTUMBRADO) y `CHAPTER ONE´ (QUIZAS LA MENOS POTENTE DE LA MAQUETA). COMO DICEN ELLOS: "NO NECESITAMOS UNA IMAGEN, CADA CANCION CREA UNA PROPIA PARA QUIEN LA ESCUCHE, Y ESA PERSONA ERES TU!. `HI JACK´, CUATRO CURIOSOS TEMAS DE LOS ENIGMATICOS DC10".







<u>BARCELONA.</u>
STANDARDS: Mucho de aquí. Apartado de Correos 37143. 08080 Barcelona.
PILSEN EXTRA: Cada vez mejor. C/Benedicto Mateo 28. 08034 Barcelona.
REVIVAL: Con suplemento y hojas a color. Contactar con Pilsen Extra.
R'N'B BARCELONA: Del montón si no se superan. Animo. Cristina 2542720.
D'ASCANIO: Scooterzine del Barna S.C. Ver dirección por el Reacciones.
EXPLOSION JUVENIL: Pse pse. Javier. Gral Mitre 23 8º 1ª. 08017 Barcelona.
BOLETIN SOCIETAT SOUL: Mmm!!!. Apartat Correus 37143. 08080 Barcelona.
JET 200: En català si us plau. C/Sta Carolina 50 4º 1ª. 08025 Barcelona.
REACCIONES: Una puta mierda. Apartado Correos 36098. Congo Belga.
5-4-3-2-1: Hecho por quien entiende; muy bueno. Contactar con Standards.
EXPLOSION 17: Del montón, posiblemente desaparecido. Sin dirección.

<u>MADRID.</u>
LA SCENA: Imprescindible. Cesar. C/Gral Aranaz 60 ch19. 28027 Madrid.
YEAH!: Hecho por modettes, Mmm!. C/Godella 66 3º dcha. 28021 Madrid.
GIRLS NOW: Tambien y bueno. C/ Ntra Sra de la Luz 20 3 A. 28025 Madrid.
SOLO PARA SCOOTERISTAS: El nombre lo dice todo. Contactar con Scena.
GARAJELANO: Garaje/mod; C/Alvarez Mendizabal 19 6º chol2. 28008 Madrid.
PAFF BUM!: Muy crítico. C/Camino de los Vinateros 2 2ºA. 28030 Madrid.
URBAN RALLY: Folio doblado. C/Romero Robledo 3 esc2ª 6ºA. 28008 Madrid.
BACK TO THE ROOTS: Folio doblado aunque mejor. No trae dirección. Snif.
PSYCHOTIC SOUNDS: Garaje/surf/R'n'B/etc. C/Clara del Rey 20. 28002 Madrid.
ROUTE 66: No se cortan al decir algo. C/Lopez de Rueda 28 5º. 28009 M.
VAN COMO LOCOS: Extenso Scooterzine. Juan. C/Rafael Herrera 3. Madrid.

<u>MALAGA.</u>
EXPRESION MOD 85: No lo hemos visto. Envia uno Oscar. Tfno (952) 228166.
SCOOTER RUINA: Scooterzine local. J.Marin. Navas Tolosa 2 5º 2ª. Malaga.
AQUI Y AHORA: Muy bien hecho!. Rafael. C/Islas Baleares 8. 29018 Malaga.

Aunque sabemos que son más lo que existen en nuestro territorio, preferimos de momento haber dado este repaso a los que llevan más tiempo en la escena. En nuestro próximo número ocho (joder como pasa el tiempo), cualquier nuevo modzine del que tengamos conocimiento tendra prioridad a los anteriormente citados. Desearíamos por otro lado, saber algo de lo que pasa en otras ciudades, ya no solo Malaga, Madrid o Barna.

SALA X

HOY
"REFRESCANTE ESTRENO"

EN VERANO LAS BRAGUITAS VUELAN

sala X
Plaza Urquinaona, 5 Tel. 3017094

Hoy, matinal 10.30
¡ESTRENO!
UN PITO PARA TRES
Con: MARINA LANETE
PITO LUNGO
LULU LAVERNE
Director: CANDY COSTER
Versión en castellano – Mayores 18 años

Lisboa: un piloto de Iberia se equivocó de aeropuerto

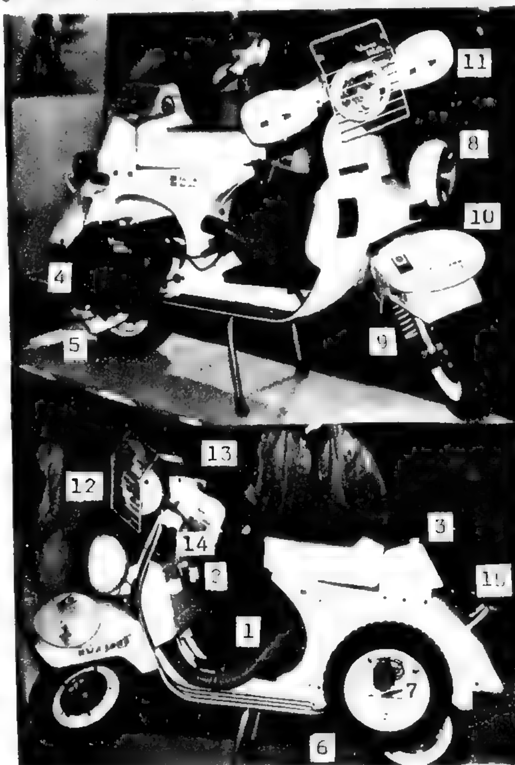
Lisboa. (Efe.) El piloto de

Pasaron la noche de bodas en un ascensor a causa de una avería

Madrid.

UNA VESPA PARA EL DESIERTO

Esta ha sido una de las dos scooters que recorrieron el desierto del Sahara. Empezando por las casas encargadas de ponerlas a punto, diremos que son dos, Vespa Pont y Vespa Balart (bastante conocida por sus triunfos). La salida se dió el 1 de Mayo del 84 y la llegada fue el 3 de Abril: 1 mes y medio para 9600 Km !En pleno desierto!, casi nada ¿no?. Seguro que os preguntareis ¿Que Vespa tan rara?, pero para atravesar el Sahara había que estar bien preparado. A simple vista ¿Que es ese tubo gris? (1), pues bien, una toma de agua para refrigerar el motor. Dicha toma esta proporcionada por un radiador situado dentro del maletero (2) encima de esta. El asiento de atras ha sido recortado para colocar un deposito suplemental de gasolina (3) cuya capacidad es de 5 litros. Si nos vamos a la parte de abajo, vereis que el motor esta protegido por un duro plástico negro (4) evitando que arena penetre en él. Algo más abajo hay otro de color blanco (5) aun más resistente para baches y piedras. A la izquierda de la scooter esta la rueda de recambio (6) en cuyo centro hay un regulador de luces (7). La bateria esta dentro del maletero (2) suministrando al gran faro `Super-Oscar´ (8) y al de arriba. El amortiguador (9) ha sido fabricado por `Betor´, encima lleva la placa para el número de participante (10). Los neumaticos llevan gran relieve en los dibujos y estan fabricados por `Hua-Fong´. El manillar lleva protectores (11) para los puños de gas y el cambio de marcha. Delante del faro hay una parrilla de plástico (12) con igual finalidad. Detras de esta hay una especie de libreta de ruta y diario. Encima del maletero, un portalatas (14) sirve de cantimplora, ya supondreis que en el desierto el agua no es que abunde. En lo que se refiere a la frenada ha sido sumamente perfeccionada y las planchas laterales han sido eliminadas con el fin de agilizar al máximo posible el peso de la scooter, al igual que cualquier tipo de hierros o porta bultos a escepción de uno trasero en forma de asa (15) que ademas de proteger la luz trasera sirve para levantar o mover la moto estando parada o caida. Unicamente queda deciros que la cilindrada es de 248 cc alcanzando una velocidad de 140 Kilómetros hora. Espero -aunque ahora ya lo sepais- que os lo penseis dos veces antes de emprender el viaje



DAVID 'VAMPUS'

FOREVER IN FRANCE

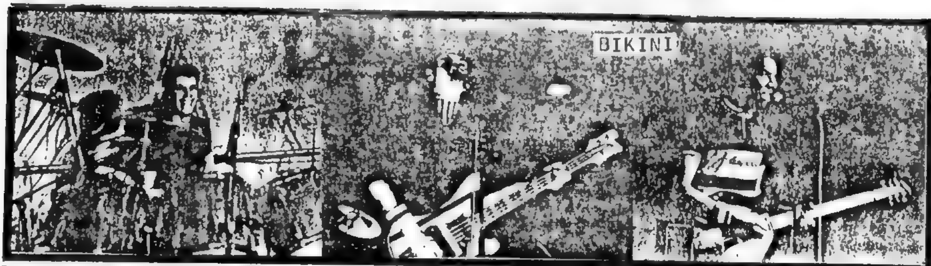
Como ya anunciabamos el trimestre pasado, vamos a dar un breve pero intenso repaso a la escena Francesa. Si al final hemos decidido posponer la Alemana para un futuro número, es porque es menor grado/interes dejando aparte el que por distancia nos sea menos probable acercarnos. Parte de la información del citado modernismo Galo nos la ha facilitado Phillipe Tourrenc, editor del modzine 'Biff Bang Pow', a quien agradecemos el gesto. Esta es su escena. Allons en France!.

Al igual que en la mayoría de los países Europeos por los que Quadrophenis ha pasado, el revival mod nace de ahí. La verdad es que, no se podría hablar de un revival muy concreto ya que en Francia, en los años sesenta, no habían mods. Al principio alguna gente estuvo muy influenciada por el modernismo, por su música o por la ropa, pero no era algo normal o generalizado. Verdaderamente importante fue la aparición del revival del ska ya en 1980, ello hizo que la gente fuera evolucionando y creciendo en el interes hacia lo mod y los sesenta. Aparecieron algunas bandas como **BIKINI** o **THE NEW GENTLEMEN** en Paris, y un poco más tarde, en Enero del 82, una revista llamada **NITRO** especializada en coches y motos, publicó un articulo sobre scooters y su relacción con el movimiento mod. El mismo año tuvo lugar uno de los primeros y principales meetings en Royan cerca de Bordeaux. 1983 vió nacer el primer modzine, **START**, a finales de año en Grenoble. El segundo fue **DRINAMYL** salido de la capital Francesa. Dos meetings tuvieron lugar en 1984 en verano, uno en **BALARUC LES BAINS** (cerca de Séte) y otro en **PERPIGNAN** donde hubo problemas con skinheads locales. El modzine **POW!** fue creado en Diciembre de 1984 en Vienne (cerca de Lyon) mientras **START** llegaba teniendo seis números editados. Poco despues **POW** pasaría a llamarse **BIFF BANG POW** basandose exclusivamente en los años sesenta. En cuanto a scooters se refiere, en casi todas las ciudades donde hay mods, hay scooters y scooter-clubs, siendo los principales el **INCROYABLE S.C.** el **ROYAL DANDIES S.C.** el **WEST MODISM S.C.** y el **CRYSTAL DANCERS S.C.** Phillipe asegura que la escena en Francia es pobre en ciertos aspectos como la falta de modzines, clubs y bandas, pero principalmente por el desinteres existente: "Cada uno va por su lado y es una pena, porque de ese modo nada interesante puede ser creado. Hay una larga tradición aquí de gente con tejanos y chaquetas de cuero, pocos visten elegantemente y muchos de los llamados mods van con Doc Martens, bombers o tejanos. Los verdaderos mods son casi inexistentes".

Un meeting en Balaruc Les Bains tuvo lugar hace unos meses, concretamente en Julio. En lo restante solo queda dar un repaso a las principales bandas:



THE NEW GENTLEMEN; Probablemente la primera banda mod Francesa que a pesar de algunos cambios se han mantenido. Formados por Toutoune (bajo), François (voz), Phillippe (bateria) y Paulo (a la guitarra). Nacieron en el 80 en Paris influenciados por Jam y el revival editando la maqueta 'Skins stink' con una letra sobre



las continuas peleas con las que tan en contra estaban. A pesar de no tocar mucho en directo, eran considerados como una de las bandas más potentes. Cantaban en Frances y se separaron en Junio del 82.

BIKINI; Formados en Setiembre del 79. Jean Luc (bajo), François (bateria) y Christian (guitarra), influenciados por el soul y el R'n'B ademas de los Jam (a quienes telonearon en Paris en Marzo del 81) tienen editado un mini Lp de seis temas en la más pura línea de estos últimos. Tras algunos cambios de formación y abandonando la imagen mod, son ahora una especie de Style Council Frances (en malo) tocando mierda música.

LES TWEED: Nacidos en 1979. Stephane (voz y guitarra), Christophe (bajo) y Eric (bateria) son el mejor grupo mod actual en la escena de ese país. Sus primeras giras se remontan en la región de Rouen de donde proceden, habiendo teloneado a bandas tan importantes como The Inmates o los própios Troggs. Editaron en 1982 un Ep de tres temas (Febrero) tras el cual marchó Stephane entrando en su lugar Olivier (a la guitarra) y Georges (vocal). Su música vario minimamente con el cambio, y a pesar de seguir estamdo muy influenciados por el pop de los sesenta, han tocado algo de R'n'B tambien. Aparecieron en el 'United' (cinta de grupos mod internacionales) y son de los mejor considerados en toda Europa.

THE NORMACHS: Salidos en Lyon, solamente tocaronun par de años (1980 a 1982) situandose tras los Tweed como uno de las más interesantes. Tocaban versiones de los Easybeats ('Good times'), los Who ('Cant explain) y un excelente 'My generation'.

LES STEREOFOLLIES: Nacidas en Séte en 1983 componiendo la banda Sophie (bajo y vocal) y Juliette (organo), el resto del grupo provienen de Les Modern ayudandolas cuando actuan, Frank (guitarra) y Vincent (bateria abandonando la trompeta). Cantan en frances y tienen covers de 'Gloria', 'Heatwave', 'Tutti frtti', 'You can't hurry love' y 'Locomotion'. Estan a la espera de poder editar su primer single con la ayuda de Les Modern.

LES PLAYBOYS: Formados en Nice en 1981 por François (voz), Fred (guitarra), Michel (guitarra, organo y harmonica), Frank (bajo) y Phillipe (bateria). Influenciados por la costa Oeste y el garaje de los 60 ademas de vocalistas como Jacques Dutronc Nino Rerrer y Ronnie Bird (Mm!). Pese a no considerarse mods, estan muy bien considerados por su musica y vestuario. Grabaron un fantastico ep con el groovy 'le roi des fous' en el 82 y otro ya en 1983. Un año mas tarde se editó un pirata de edición limitada con todo versiones a destacar la de Batman' y la de 'Whatcha gonna do bout it'. En 1985 es editado su primer Lp que les acaba de consagrar.



FLOOFLASH: Banda que salió en el 81 con JL (voz), Schuss (batería), Denis (bajo) y Hervé Paul (guitarra) procedentes de la región de Lyon influenciados por Who, Kinks y Jam. Tras tocar en gran parte del territorio Frances, marchan a Paris donde se establecen a principios de 1983. Ese mismo año graban su primer Ep titulado 'Mon epoque' que sale en Agosto y es bien recibido por la prensa especializada. Desde entonces no han sido precisamente de los más aplaudidos. En la actualidad preparan otro disco.

TWIN-SET: Procedentes de Pont Audemer (cerca de Rouen) salen en el 82 con Olivier (batería), Xavier (bajo) y Jean Christophe a la guitarra. Se consideran mods y como temas principales tienen 'Les bruits de la cité' y 'Mod party' ademas de versiones de 'Louie Louie' 'Gloria' y 'Kids are allright'. No tienen ningun disco editado y si varias maquetas.

LES MODERN: De Séte, formados en 1983 con Frank (guitarra y voz), Paul (bajo), Jerome (batería), Vincent (trompeta) y Martin (saxo). Tocan generalmente por el Sur de Francia (de donde provienen) y su mejor concierto tuvo lugar en el mod meeting de Balaruc en el 84. Estan a la espera de poder editar un single con Stereofollies en el verano. Cantan en frances sus própios temas ademas de hacer versiones en directo de 'Wooly Bully', 'David Watts', 'Midnight hour', 'Heatwave', 'Move on up', 'I can't turn you loose' y 'A hard day's night'.

Hasta aquí la actualidad Francesa basada como hemos visto principalmente en grupos (la mayoría con tendencias mod pero sin reconocer serlo. Un metodo por cierto, que aquí nunca ha funcionado).

En nuestro próximo número ocho intentaremos acercarnos un poco por Alemania, un lugar que a priori pueda parecer tener más tendencias punkies/squaters/etc pero que tambien cuenta con una escena.


LES PLAYBOYS


FLOOFLASH


TWIN-SET


LES MODERN

FATS EN ANDORRA !!!

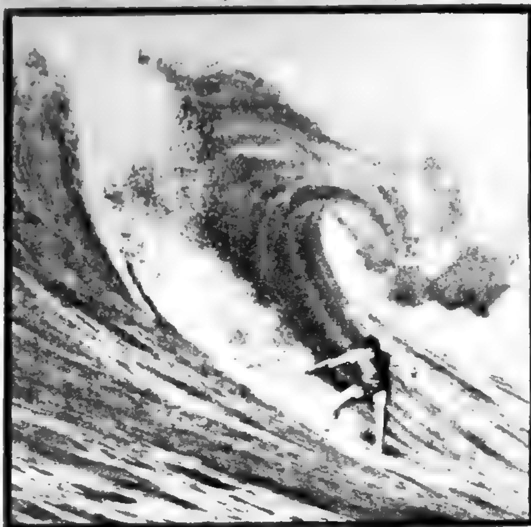
Fats Domino fue en los años 50, uno de los primeros músicos que unieron Rhythm and Blues y Rock and Roll, "Siempre he hecho Blues, en todas sus variantes, incluso con ritmo, es decir con bateria e instrumentos de viento, lo que se llama R'n'B. El R'n'B fluyó en el R'n'R y ahora este sigue influenciando los estilos populares entre los jóvenes". Fats actuó por primera vez en nuestro territorio, concretamente en el Festival de Jazz de Andorra celebrado el segundo fin de semana del pasado Julio. El espectaculo fue increible. El entoldado estaba lleno, y junto a Fats doce músicos liderados por Dave Bartholomew (trompetista que ya desde 1949 -grabando el primer disco- colabora con él). El concierto fue una autentica sucesión de clásicos unidos a algun tema reciente; "Tengo material recién grabado para cubrir dos albumes, pero aún no se bajo que casa se editara; lo estamos negociando". El primer deseme llegó cuando a Fats se le baja la bragueta y sin darse cuenta toca dos temas, temas que en las primeras filas provocarían el choteo habitual hasta que alguien avisó a Fats, este abrocha al final de la canción y el público aplaude ya desmesuradamente. Encima del escenario tambien los músicos disfrutaban, un tal Walter Kimble era el especialista en este tipo de shows con sus contínuos `gags´ made in America. Fats seguía enganchado al piano cantando y tocando igual de bien como hace 30 años. Lo poco que había cambiado, estaba -como él mismo apuntó- por encima de modas: "Yo hago mi música como es y como la siento, al margen de las corrientes de la moda. En todo caso, mi voluntad y trabajo, al igual que la aceptación de mi obra estan al margen. Si alguna vez estuvo de moda no fue por mi gusto sino porque entonces se interesa más gente, pero solo por curiosidad o para ponerse ellos tambien a la moda". En las postrimerías del concierto, ya como último tema antes de despedirse, Fats interpreta el conocido `When the saints go marching in´ que hace poner al público de pie. Es entonces cuando todos los músicos de acompañamiento -costumbre típica en Nueva Orleans- descienden del escenario e improvisan tocando en fila. Muchos de los primeros lugares les siguen, formandose un desfile que sobrepasa cualquier montaje. Alguien incluso del público subió al escenario a bailar, aunque los del servicio de orden supieron persuadirle para que lo dejara. Entretanto Fats seguía con `the Saint´ pero esta vez -mientras tocaba- iba empujando el piano, cosa que ocasionó el desparramo de los asistentes. Cuando unos siete metros llevaba desplazados, la tarima cede y el piano se hunde, tras el la bateria y lo de alrededor. La gente alucinando y los músicos que improvisando deciden dar por acabado el tema mientras los aplausos se generalizan. Todo un espectaculo de concierto que pasara a la historia por sus `contrariedades´. Fats sentenció: "El piano... no, no fue algo normal, la verdad es que nunca me había ocurrido".



EL VINT I CINC DE DECEMBRE...

FUN FUN FUN.

Anteriormente ya habíamos tocado el tema del surf desde la perspectiva musical, y hemos creido conveniente hacerlo ahora en el deportivo dada su total conjunción. El surf se remonta a tiempos remotos cuando James Cook (capitan de un barco) ya describió en su libro de bitácora, habitantes y pescadores de Hawaii deslizandose en planchas de 4 y 5 metros con casi 70 kilos de peso. Los própios reyes de Hawaii, concretamente el rey Kamehameha aunque tanbien su esposa la reina Kaahumanu (los nombres no son coña!) eran fanaticos a pesar de sus 150 kilos de peso. Muchas cosas han cambiado desde entonces en el mundo del surf, aunque la base siga siendo la misma: las olas. Cuando una vez en el mar, hechado encima de la tabla, se llega al momento idóneo y a la velocidad precisa (30/50 Km-h), el patinador se pone de pie y se desliza lateralmente por toda la ola a velocidades de 60 Km/h. Waikiki, Perú, el Sur de California o Australia eran las playas más visitadas por sus famosas olas. Hoy en día -esceptuando ese factor- el frio ha sido superado (temperaturas del agua en Oregon y Norte de California, en pleno invierno, de 5 grados) con el `traje húmedo´. Este es de espuma de neopremo y se ajusta a todo el cuerpo esceptuendo una pequeña entrada de agua que con el contacto directo con el cuerpo mantiene este en calor. Contra la ola, la única defensa posible es la habilidad. En mar abierto se han descrito olas de más de 20 metros, incluso un oficial de la marina Norteamericana `Ramapo´ tiene descrita una de 35 mts!. El fenómeno de estas no es más que una onda de energía que atraviesa el agua; tras kilómetros va acumulandose y elevandose hasta que la energía se agota, entra en juego la fuerza de gravedad y la ola rompe (momento de real peligro si te pilla en medio). Las olas más grandes se presentan en grupos de 3 siendo la de en medio la mayor. El derrumbamiento de un surfer en ella significara dos instantes de peligro: el caer desde esa altura y sumergirse en la turbulencia hasta no poder respirar (o desorientarse y bucear hacia lado erróneo) y el que la tabla le dé suficientemente fuerte para hacerle perder el conocimiento o matarle. Dichas tablas son de espuma reforzada de poliuretano y fibra de vidrio pesando entre 10 y 20 kilos. Hay incluso tablas menores para olas menores. En 1963 más de 200000 aficionados practicaban surf. Destacaron en playas de San Onofre o Rincon (California) especialistas como Dewey Weber y Mickey Muñoz. Practicamente, todo el sur de California dispone de más de 300 playas donde practicar. El problema de la poca velocidad de las olas se ha solucinado con el Wind-Surf aprovechando la fuerza del viento, aunque esta practica no entraña peligro alguno y este al máximo de mal considerada.



EIGHT DAYS A WEEK • 10/18 AGOSTO 1985 • COSTA BRAVA/BARCELONA

2ND SPANISH RUN

1. LA ORGANIZACION.

El tinglado ya se cocía desde hace un año una vez finalizada la 1ª Concentración en Málaga. Esa fue la chispa para que este año, La Scena y el Poker de Ases S.C. se pusieran en contacto con La Societat Soul y nosotros para la organización del Meeting. Se decidió Lloret para la Run y Barcelona para los conciertos. A partir de ahí todo se empezó a mover durante algo menos de un año. Se logró que Zeleste -a pesar de tener cerrado en Agosto- cediera el local los tres días. Los grupos definitivos eran por entonces Brighton 64, Op Art, Panico Speed, Dique Seco y Underground Arrows, pero otros quedaron fuera por falta de tiempo y a ellos pedimos perdon: Los Scooters, Nivel 2 o The Tweed. Paralelamente, Negativos y Minies y las Coopers, decidieron llenar el día vacante entre la Run y Zeleste, actuando en el Pub Pilufa de Castelldefels. La promoción basicamente fue llevada gracias a todos los modzines Españoles, aunque tambien se visitaron emisoras de radio y se enviaron los programas completos a la prensa. Posters y programas se hicieron en Castellano e Ingles, enviando estos últimos a Francia, Italia, Alemania, Belgica e Inglaterra principalmente. A medida que los meses iban pasando, el número de cartas que diariamente llegaban a los apartados de correos aumentaba, algo que ayudaba a tomarnos lo de la concentración como algo más `serio´. Cartas incluso extranjeras. Mientras en Barcelona sacamos el badge oficial en el que aparecía el famoso retrovisor del programa, en Madrid imprimieron un gran número de parches de la run con un mod en Vespa. Esas ganancias unidas a las de una serie de fiestas, permitieron sufragar gastos de promoción y envios. Incluso Panico Speed editaron una maqueta que pusieron en venta durante la estancia Barcelonesa. Todo salía bien y así -llegado Agosto- empezó el Meeting.

PROGRAMA DE LA CONCENTRACION, POSTER DE LOS CONCIERTOS Y PARCHE OFICIAL DEL RALLY.

SABADO 10 AGOSTO PARTY INAUGURACION.

El encuentro modernista a nivel estatal tuvo lugar en Zeleste poco antes de las 8 de la tarde. Se trataba de sentar bien las bases para la salída del día siguiente, motivo por el que no dudamos en organizar un improvisado party en el que pasaríamos unos videos.
Los primeros mods en llegar -quitando los locales- fueron de Madrid y Vitoria, junto a ellos algun Frances. La Granje de al lado dio pie al apalanque hasta que Zeleste abrió sus puertas hacia las 8´30. La entrada eran 250 pts con consumición, mientras en un pequeño chiringuito se empezaron a vender -agotandose al final- los badges y los parches. Mickie´s Monkey, "el mono", había llegado ya el día anterior trayendo parte importante de los discos que él mismo iba a pinchar, ayudandole estaba JL Junior. Soul y R´n´B eran la música predominante, aunque pudimos tambien percatarnos de algun tema de surf, Merseybeat o nuestro querido "Vergara Sound" años sesenta `made in Spain´. De esto último, por cierto, gran animación especialmente en `Black is black´ y `Bring a little lovin´ ambas de Los Bravos. En un minusculo descanso se pasaron por video algunos temas de Style Council. Más discos y alguien decidido que salta a la pista de baile, tras él algunos más le siguen y es así como por primera vez en la noche podemos ver que muchos mods -tras el largo viaje a Barcelona- desean divertirse ya desde el primer día. No muchas más de 50 personas en el interior del local, cifra que se iría aumentando progresivamente, en especial con la proyección de la primera parte del video `Ready Steady Go´, standard televisivo Ingles para los mods y que en la actualidad se esta reponiendo en el canal 2 de las Islas el mismo día y hora que 20 años atras. Acabado este teníamos preparado `Las chicas del Soul´, aunque debido a su larga duración de entrevistas en relacción a los temas musicales, decidimos dejarlo de lado y avisar a los Dj´s para que siguieran haciendo bailar al personal presente, incluido el própio Armando del Route 66, a quien el día anterior le habían chorizado toda la ropa en el viaje. A las 11 de la noche se pasó la segunda parte. Durante más de una hora habíamos disfrutado con Lulu, Georgie Fame, Searchers, Rollings, Cilla Black, Animals, Sandie Shaw, Gerry and the Pacemakers, Them, Who y Beatles entre otros. Pese a que teníamos previsto finalizar el party a las 12 y aunque muchos marcharan con antelación, la fiesta continuó hasta entrada la madrugada. Luego todos fueron desperdigandose en busca de pensiones colindantes a la derecha de las Ramblas o a Campings como fue el caso de la mayoría de los de Madrid que pasarían noche en uno de Badalona. Descansar era importante para mañana.

LA PISTA DE ZELESTE

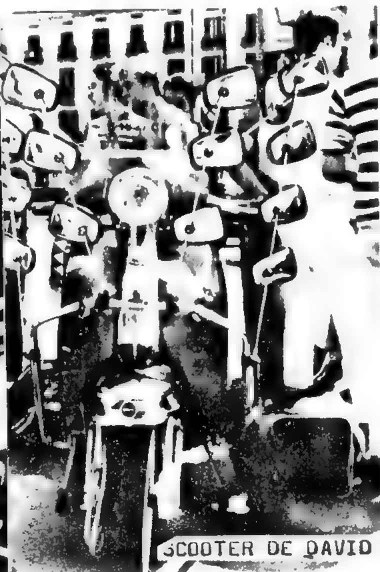
DOMINGO 11 AGOSTO SCOOTER RUN A LLORET.

Correos, en el Paseo de Colon, fue escenario de la salida hacia LLoret de Mar (Costa Brava) donde pasaríamos tres días. Como ya viene siendo habitual en este tipo de salidas y en contra del horario previsto (12 del mediodía) se retrasó dos horas la run. 3 coches y 32 scooters se dieron cita el soleado domingo. Principalmente Barceloneses, componían tambien la expedición Madrileños, Andaluces, Vascos y Franceses. El invitado de honor a los actos fue la TV3 Catalana que filmó parte del desplazamiento por carretera ademas de entrevistar al Zar Alexis (Societat Soul de Barcelona). El trayecto se desarrolló sin más anecdotas que el cachondeo organizado en torno a los citados coches de TV3. Poco antes de llegar a Calella, se hizo la única parada en un gran bar/gasolinera que sirvió para esperar a rezagados -pocos, eso sí- y tantear las primeras Estrellas del día. Hubo algun problemilla con la policía local solucionado cuando estos, impotentes para llevarnos a todos por delante, decidieron aconsejarnos más galantemente que despejaramos un poco la zona. Marchamos de Calella hacia las 4 llegando poco más tarde a LLoret donde el desconcierto fue más generalizado a la hora de hacer las reservas en el Camping Santa Elena y pensiones cercanas. Unas 15 scooters procedentes de Francia esperaban ya desde la mañana en LLoret, junto a ellos decidimos Sportsman como pub de encuentro los tres días. Aunque pequeño, se lo hicieron bien con la música, y ya de noche tuvieron el detalle de ponernos la TV3 con el fín de poder ver todo lo filmado por la mañana. Mientras tanto, algunos de los organizadores empezamos a buscar local más grande para las fiestas nocturnas. Y dimos con el ideal: Dirty Dicks, un subterraneo muy grande con pista de baile, mesas y barandilla superior que permitía apalancarse; las Estrellas a tan solo 100 pelas. Total, que el resto de la noche, aproximadamente desde las 11 hasta las 3, lo pasamos allí ayudados por las pocas cintas que llevabamos encima más algun disco. Para el día siguiente nos prometieron un mejor sonido ya que la platina estaba bastante jodida. Saliendo de allí la mayoría marchamos al Camping. . ..



SALIDA DESDE CORREOS.

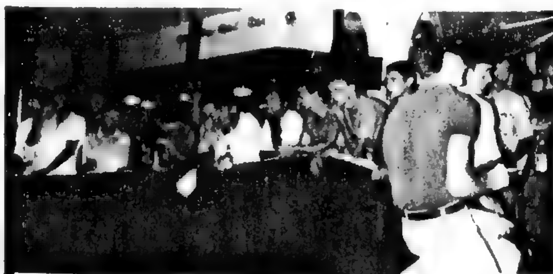




SCOOTER DE DAVID

LUNES 12 AGOSTO DIRTY DICKS "EL LOCAL".

Practicamente toda la mañana la pasamos en la piscina del Camping. A muchos de nosotros nos dió demasiado el sol incluso, cualquier supuesto partido de football quedaba postergado a la evidencia del cansancio que llevabamos encima. Al mediodia, a la hora de comer, la gente se repartió primcipalmente en dos sitios: Washington y Picadilly, ambos famosos por sus económicos platos combinados. Bastantes scooters marcharon a la playa de Fanals donde muchos hicieron uso de los bañadores. Incluso Vampus (Barna S.C.) intentó lo suyo con dos Alemanas. A primera hora de la tarde todos nos concentramos en Sportsman, concretamente delante, ya que la música brilló por su ausencia. Otro intento fallido fue el Picadilly pub donde debido a la gran cantidad de gente que eramos, prefirieron que no entraramos. Definitivamente, a eso de las 10, nos presentamos en el Dirty Dicks. Si el día anterior había sido increible allí, este lo superó con creces. Cantidad de música y luces en la pista de baile que enseguida se llenó; esta vez ya con una cantidad de música suficiente como para que la fiesta acabara mucho más tarde, a las 4 aproximadamente. Una cosa había estado clara en el día ese, que Dirty Dicks iba a convertirse en el esperado `local´ para los restantes días. Saliendo de este y debido al speed que llevabamos, nos recorrimos LLoret yendo a parar a un pequeño pub de cuyo nombre no quiero acordarme. Finalmente la playa fue el último recurso; algunos de nosotros incluso nos bañamos (eran las 5 de la mañana!). En el camping con el `Churri´ fue el deseme.



LA BARANDILLA DEL DIRTY



AT THE DISCOTHEQUE





LOS CHICOS DE LA PLAYA



MARTES 13 AGOSTO SCOOTER RUN A TOSSA.

Salimos hacia Tossa (30Km de LLoret) a eso del mediodía. Cincuenta y cuatro scooters y 2 coches por carretera hasta llegar a la plaza del pueblo. Mientras unos se quedaban en la sombra oyendo a los Small Faces (una de las scooters Francesas llevaba incorporado cassette) los demas fuimos a la playa. Gracias a unos colchones de plástico que llevabamos, pudimos -al menos intentamos- hacer surf; la cuestión es que todo iba sobre ruedas hasta que nos percatamos de que era Martes y 13, y efectivamente: uno aquí presente quedó torrado del sol, Armando se clavó un erizo en el pie -Felipe (SCooterzine D'Ascanio)le llevó al hospital- y a muchos les clavaron por comer. Nota positiva fue la llegada de dos mods Italianos con unas Vespas increibles. La vuelta a LLoret se realizó menos organizadamente; lease varias multas por no llevar casco y un mod de Perpignan que se pegó la hostia (para colmo no encontramos taller). Suerte que tras la comida -a las 8 de la tarde!- todo cambió radicalmente. Hacia las 9'30 la gente se fue concentrando por las inmediaciones del Sportsman, lugar que definitivamente y tras el cambio de camareros, había quedado ya completamente en el olvido en lo que a música se refería. Por la noche más de 100 modernistas bailaban en Dirty Dicks. Las scooters tuvieron que ser aparcadas fuera del estrecho callejón debido al número de ellas que había.


DOS SCOOTERS GALAS CON BANDERAS FRANCESA Y CATALANA


MOD GIRLS DE BARNA, MADRID E ITALIA

De los primeros mods en empezar a moverse en la pista hay que destacar a los franceses (algunos más scooter boys que mods) y en concreto a Gilles (ex-Start) y Thomas (Pink Spot). Roberto (Negativos) y Mickies pinchaban -quiza en demasía- buen Northern Soul. Hubo hasta una mini-bulla con un punki que tuvo todas las de perder. En fín, la penúltima noche en LLoret se caracterizó por la total desunificación de grupitos para generalizarse en un autentico movimiento Mediterraneo (lease España, Catalunya, Francia e Italia). Aproximadamente a las 4 de la madrugada acabó la fiesta. Habíamos tenido bastante por hoy y mucha gente marchó directa a Campings y hostales para guardar los últimos cartuchos ol último día.

MIERCOLES 14 AGOSTO LA ULTIMA NOCHE (QUE PASE CONTIGO) •

Nadie procisamente madrugó ese día. Quizas unas vueltas por LLoret, posiblemente algo de piscina, pero en general quien más quien menos sobaba. Fue despues de comer -tarde como era habitual- cuando en Sportsman se empezó a congregar la peña. Y empezamos bien la noche, hostias a unos guiris gilipollas que salieron corriendo luego y a quienes para colmo les `esperaba´ la policia local. La espera en Sportsman fue tan desagradable que mucha gente se metió en otro pub de el lado llamado Nick´s Tavern, y allí empezaron a ponernos bastantes discos, cosa que hizo que el resto de los mods que aun estaban fuera entraran. Durante más de una hora, el poco espacio existente para bailar, se abarrotó. Sonó especialmente el `Shout´, tanto la de Isley Brothers (original) como la versión de Lulu. El dj iba entre canción y canción soltando parrafadas; era feliz!. Hacia las 10 plegamos y nos dirigimos al Dirty Dicks, escenario final en la improvisada fiesta de despedida nocturna de LLoret: ¡Joder que noche!. En mi vida me lo había pasado tan bien bailando. Todos en general parecían resistirse ante la evidencia de que era la última noche que pasabamos allí. A `Out of the floor´ (D. Grey) le seguía `At the discotheque´ (Chubby Checker), a esta `What´ (Judy Street)... Todos los clásicos se sucedían en una sonoridad que afortunadamente superó en calidad noches pasadas. Hubo un momento -no recuerdo el tema- en el que practicamente la totalidad de las mod girls estaban en la pista, algo que inusualmente sucede en Barcelona quiza por la diferencia numerica entre estas y los chicos. Se vieron por primera vez durante la estancia, los mejores vestidos especialmente puestos para esa noche. Por contra, la mayoría de kids llevabamos prendas más sport. 5 horas practicamente seguidas en el interior del local con un calor que en ocasiones obligaba a salir fuera o a escanciar con un fresquito `zumo de cebada´. La noche acabó pasadas las cuatro de la mañana a pesar de que el Dirty ya hubiera tenido que chapar. A la salida se acordó lugar y hora para la partida hacia Barcelona el día siguiente. Por increible que pareciese, lo bueno aún tenía que llegar.



BLANCO, NEGRO Y OP EN LAS CHICAS

JUEVES 15 AGOSTO BACK TO BARCELONA.

Aunque en la teoría se quedara en el camping a las 12 para salir hacia la Ciudad Condal, la hora real fue la 1. El número de scooters era superior (casi 60!) al de la ida a LLoret, pero el cansancio llevado por días anteriores hizo que muchos retrasaran su salida hasta la tarde, otros estaban ya en Barcelona y el resto marchamos en grupo. Reconocemos la poca organización en el regreso que llevó a hacer una parada provisional de la que algunos pasaron de largo. Una gran terraza y bocadillos baratos sirvieron de comida. Comentabamos con Cesar (La Scena) y Rafa (Aquí y Ahora) la cantidad de anecdotas acaecidas en los pasados cuatro días. Algunos Franceses regresaron a su país alucinados, nosotros seguimos camino a Barna en el más completo de los desemes. Tres scooters de Barcelona y las dos de Vitoria fuimos parados por la Guardia Civil por haber tirado a patadas los conos de la carretara mientras pasabamos. Afortunadamente creyeron que los culpables habían sido otros y nos dejaron ir repitiendonos "Tenei zuerte, que como hubieramo cohido al cabro eze...".
La separación entre las scooters -unida a alguna averia- era suficiente como para que todo el mundo se encontrara finalmente en Correos, lugar de partida 4 días antes. Allí todo el mundo andaba en busca de alojamiento, y bastantes de los mods locales ofrecimos nuestras casas. La mayoría procedente de Madrid marcharon al Camping de Badalona y el resto se quedaron en pensiones de las Ramblas.
Problemas con el Pub Pilufa de Castelldefels obligaron a los Negativos a tener que tocar por la tarde en Zeleste. En definitiva y salvo albun despistado que no se enteró (si, falta de organización), la mayoría de mods ya pululaban por la Granja a eso de las 7. El repentino cambio del local fue favorable en cuanto a que Zeleste garantizaba una mejor sonorización y cabida, Pilufa hubiera quedado pequeño (sin contar con el problema del transporte de vuelta, ya que mucha gente acababa de llegar en tren). Se montó en la antesala del local una mesa repleta de modzines y maquetas/discos nuestos a la venta cada uno de los días de las actuaciones. El precio de la entrada se fijó en 300 pts, y tanto antes como despues de la actuación, la música nò iba a dejar de sonar hasta alta horas de la madrugada siempre en relacción al nº de mods que no marcharan a dormir. Poco antes de empezar el concierto, unas 150 personas ya se encontraban en el interior. Se pasó en video la filmación de TV3 realizada en la salida, cosa que permitió que bastante gente pudiera verla por primera vez. Al final aplausos y todo!. El `Mono´, Victor (5,4,3,2,1) y JL Junior se irían turnando en los discos. Bastante Garaje y Psicodelia por cierto! Al rato Negativos aparecen!!!


LA PARADA


LA SALIDA (56 SCOOTERS)

NEGATIVOS, PSICODELIA MODERNISTA.

definidos ya con anterioridad como los `Prisoners locales´, Negativos salieron al escenario con ese `look´ tan face que les caracteriza como una de las bandas mejor vestidas en nuestra escena. A pesar del calor en el interior del local, Robert, Valentí, Carles y Alfredo lucieron unas preciosas camisas psicodelicas de dibujos cashemire, botines y Rickembakers yendo dos de ellos con pantalones blancos. Tras una breve intróducción atacan con `Stop´, un tema cuyo gafe quedó en el olvido ante la soberbia interpretación. A partir de este todo les fue sobre ruedas. Durante esos primeros temas mucha gente se mantuvo a la espectativa, en especial la mayoría de mods no locales que era la primera vez que los veían en directo y a quienes solo conocían por las buenas referencias en diferentes modzines. Pero poco a poco el ambiente se fue caldeando a medida que los Negativos se adentraban en el ecuador del concierto. Es a partir de ahí cuando ya las primeras filas estan bailando contagiando a su vez a los de detras. No recuerdo el orden exacto, pero con "Moscas y arañas", "El hombre de cera" y finalmente "Las calles vacias" llevan al apoteosis el concierto. Robert se permite incluso -casi en el suelo- tocar la guitarra con una baqueta, Carles y Alfredo se mantienen viendo como Valentí de pie, a diestro y siniestro, golpea la batería haciendo caer algun que otro sosten de esta. Desde el inicio del recital hemos podido observar que los Negativos no llevan esta vez un mural de fondo sino una gran lona blanca, todos sabíamos para que; Innumerables diapositivas hechas por el própio Alfredo sobre temas pop, son proyectadas detras de ellos. Bastantes modernistas hacen uso de sus cámaras fotográficas. Poco despues, el cuarteto que nos ocupa, se despiden entrando rapidamente en los camerinos. Facilmente comprensibles los gritos y aplausos de un exigente público que se resistía a que el concierto finalizara. Asi que Negativos aparecen de nuevo con Carles diciendo: "Tenemos una pequeña sorpresa para vosotros esta noche... Cool Jerk!". Y efectivamente hacen la delicia de los presentes, que resistiendose a que finalicen, obligan al grupo a empalmarle con "Twist and shout" y "Taxman". "Sacerdotisa" pone punto final perfectamente bordado a un espectaculo considerado por muchos mods Madrileños como algo que allí jamas habían visto con ninguna banda.

Hacia las 11 aproximadamente, toda la instrumentación del escenario fue retirada, sirviendo dicho espacio de pista de baile. Durante unas 3 horas más la gente no dejó de contornearse mientras temas de lo más variado sonaban.



LOS NEGATIVOS EN DIRECTO (EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO)

VIERNES 16 AGOSTO DIQUE SECO, LOS TELONEROS.

Dique Seco -por mal que me sepa decirlo- tuvieron una actuación más centrada en telonear a Brighton 64 que en ejercer labor de banda con personalidad própia. Al menos la opinión general fue esa. Este quinteto que ya actuara en el pasado aniversario de Reacciones con un poco más de fortuna, saltaron al escenario en espera de la reacción adoptada por el público que -venido de fuera- se preguntaba ¿Que hacía una banda no mod en una concentración de estas características?. Esceptuando al bateria -curiosamente cantente a la vez y que con nosotros había estado en Lloret-, componían el resto del grupo 4 chicos de vestimenta absolutamente normal. La música de Dique Seco -evitaré profundizar en sus temas- se centra en la definición más absoluta de pop, con tan solo "Barcelona" como canción que hiciera moverse un poco al público. Citado respetable se mantenía en la más absoluta de las espectativas. Rompere una lanza en favor de los chicos de Dique Seco, comentando tan solo que, para poder tocar ese día habían acortado parte de una gira por el Sur con las consecuentes perdidas económicas que ello suponía. Y salieron a tocar con el único proposito de divertir a ese 90 por ciento de la gente que había venido ese día a ver a los Brighton. Si no lo lograron -al menos en la medida esperada-, fue porque la mayoría de los mods (repito, de fuera) esperaban ver a un grupo con trajes y corbata, cuando en ningun momento la organización hubiese anunciado que se trataba de una banda mod; ¿Lo iban a ser a caso parte de Minies y las Coopers?.





Para nosotros, Dique Seco cumplieron y sonaron bastante bien, nos gusten o no parte de sus temas. No hubo bis y finalizado el concierto, se anunció que tras los Brighton 64 un concurso de baile iba a ser organizado, concurso que dió como vencedor a Gilles (ex-modzine de Francia `Start´) que fue premiado con un sencillo de tirada limitada "Fotos del ayer" autografiado por Brighton. Cuarto de hora o más, despues de que Dique Seco acabaran, el cuarteto Barcelones se preparaban para salir a redondear la noche. Y lo lograron... pasad a la siguiente hoja para comprobarlo, si es que no estuvistois allí.



CARLOS (REBELDES) A LA ESPECTATIVA DE LOS DIQUE



BRIGHTON 64, LA CALIDAD.

Pocos de los presentes jamas habían oido a Brighton 64. Trio que por méritos própios siguen siendo la banda más venerada por el modernismo. Tampoco esta vez defraudaron. Joder, que concierto!. No salieron tan elegantes como esperabamos debido al calor que hacía en Zeleste. Albert con un Fred Perry negro, Ricky de color violeta y Tino con una T-shirt preciosa en la que aparecía una bateria totalmente Pop. Iniciaron el concierto con los dos o tres temas en los que incluyen sección de viento, aunque en escena tan solo actuaran con el saxofonista. Ya desde el principio la gente bailaba, algo que en actuaciones anteriores no había ocurrido hasta un poco entrado el concierto. Durante este, tocaron casi la totalidad del Lp, ambas canciones del single "Deja de tocar a mi pájara" y como no, "Fotos del Ayer" tema estrella -cedido por Negativos- de su sencillo promocional. A Albert le fue lanzada una bufanda blaugrana que inmediatamente se colocó como pudo alrededor del cuello. No hubo esta vez tantos cánticos como en otras ocasiones, de haber sido así hubiera quedado algo ridículo ante un evento de lo más EUROPEO. Y los Brighton así lo vieron; empezaron a saludar, ciudad por ciudad, país por país, a todos los modernistas (más de 200 ese día) presentes a quienes dedicaron el -hasta entonces himno catalan- "Barcelona Blues". El deseme fue de lo más colectivo y la interpretación de lo más enfervorizada que jamas hayamos visto al trio local. Prueba de ello la tuvimos a mitad de canción cuando "el mono", ante la sorpresa de los própios Madrileños, saltó al escenario para hacer los coros mientras Brighton alargaban un poco más el tema provocando en las primeras filas las normales avalanchas. Ricky bajó y siguió tocando como pudo, aunque al rato no le quedó otro remedio que volver a subir. Tras la flamante canción se retiraron mientras las palmadas y gritos de "Força Brighton!" hacían su aparición. Mi estado en embriaguez era tal que ya no se si por segunda vez (¿O fue la tercera?) repitieron temas estrenados ese día (¿Rey de copas?), eso si, tras salir sin camisas anunciandolo como "Este es nuestro nuevo look". Acabado el show hubo baile y se pasaron dispositivas hechas por Fernando (Barna S.C.) en LLoret.



"EL MONO" Y LOS B/64

SABADO 17 AGOSTO PANICO SPEED, LA SORPRESA.

Habíamos oido su primera maqueta ("La era pop") e incluso la segunda -"Atrapado en tí"- que habían traido día antes para su venta. Pero que diferencia a como sonaron en directo. Empezaron -al menos así se les veía- con un poco de temor ante la espectación de telonear a Underground Arrows, pero es que la verdad es que estuvieron o al menos entretuvieron más que los Italianos. Fueron enseguida apoyados por sus incondicionables de Madrid, quienes incluso acabado el concierto nos aseguraban que esta había sido la mejor actuación de Panico Speed en toda su carrera. Nos lo creimos al ver lo que vimos. Supieron hacer botar al público desde un inicio. Alfredo (bajo) iba con camisa a topos, J.Manuel (guit) a rayas blancas y negras y Francisco (bat) con Paisley. Tocaron temas de lo más variado con las más claras reminiscencias del buen R'n'B -me atrevería a decir blanco-. "Atrapado en ti", "Hoy todo va mal" (realmente `in') e incluso ese tema de su primera maqueta, "Era pop", que en directo no habían tocado desde hacía mucho tiempo y que hizo las delicias de sus seguidores más antiguos. No faltaron las versiones. "Stupidity" y "All day and all of the night" dieron paso, tras el merecido bis, a un apoteosico cover de "Wild Thing" en el que colaboró mucha gente saliendo al escenario a hacer los coros. La compenetración fue perfecta en este hecho ya usual en Madrid y que no privó incluso a extranjeros -¿verdad Philippe? (Biff Bang Pow modzine)- a desgallitarse en el micro.


MAS SPEED QUE PANICO

LAS SCOOTERS GANADORAS

Muy buen sabor de boca nos dejaron Panico que por parte nuestra han quedado confirmados, sin lugar a duda, como el segundo mejor grupo MOD del territorio hispano. Por otro lado -un poco gratuitamente si quereis- os aconsejamos para cualquier contacto u obtener la preciada maqueta, os pongais en contacto con Alfredo en el telefono (91)267-77-77. Al margen de esto, la noche iba a completarse con los invitados extranjeros, Underground Arrows, que tambien estuvieron muy pendientes de la actuación de Panico. Entre banda y banda hubo otro pase de la filmación efectuada por la TV3 en el primer día de la salida a LLoret, a ello siguió un poco de música mientras la organización deliberaba los premios que iba a dar a la mejor Lambretta, la mejor Vespa y a la scooter más lejana.

Bueno queridos, antes de cerrar la edición de este trimestre, os dare un buen repaso -no de bajos precisamente- a los discos editados en el extranjero y que aquí, por mucho mercado común que digan, los tendremos que seguir importando al doble de precio. "Action speaks than..." es una recopilación de temas de The Action del 68 y que para algunos puede sonar algo duro. "Dial D for love" es otro miniLp y segundo disco de Dee Walker en la línea del single, puro 60's. Un tercer mini album es el de The Times, que ante el fracaso del comercial "Hello Europe", prueban con "Blue Period". Paul Bevoir (JetSet) graba y edita en solitario "The happiest days of our life". Por otro lado The Scene sacan el sencillo "Good lovin", un clásico de los Young Rascals. Tras haber entrado en listas, Makin' Time estrenan album, "Rhythm and soul", cuyo título dice todo. Otros que tambien estaban en listas eran los Americanos The Untouchables, que ahora han sacado un 12 cm con el nombre de "I spy for FBI"; no nos extrañaría nada que echaran raices en U.K. donde han logrado más exito que en su própio continente. Dream Factory y The Playn Jayn, editan respectivamente "Wine and roses" y "Juliette", por cierto, que Playn Jayn preparan un Lp con el posible título de "Five good evils". Lp ya editado es el de The Pressure, "Trough the lookin'glass". The Prisoners que tras el Ep "Electric Fit" siguen sorprendiendo por su sonido, tienen ya tercer album en la calle, "The last fourfathers", con reminiscencias totales de Small Faces. Nuevo single de Direct Hits, "She didn't really care" mientras su lider, Colin Swan edita en solitario el ep "This is 66". Los que se estrenan son The Moment con su primer 45 "1,2,3 they fly". El "Mods Mayday" es reeditado y aparece otra recopilacion, "Uppers on the south downs", que recoge entre otros a The Teenbeats, Purple Hearts y Missing Persons. Una nueva banda de R'n'B llamada Zoot and the Roots, sacan "Make me believe in you" al tiempo que los populares The Gents lanzan el 12cm "Stay with me". "I want to sleep with you" y "Take another shot..." son los 2 singles de la mod girl Eleanor Rigby (anterior a Dee Walker en la escena Inglesa). Biff Bang Pow tienen ya Lp y The Blades sacan otro, "Last man in Europe" anteriormente en single. The Lambrettas (¿Se reunen?) lanzan un recopilatorio mientras The Kick editan el 45 "Let's get back together". "Playground" de The Truth es reeditado en single. Los modsters Daneses llamados Route 66 tienen por fín su primer Lp (desconocemos el título). Squire y Beat Direction aparecen en el flexi editado por el modzine In the Crowd nº 15. "Our favourite shop" es el intento de Weller para que más modernistas les apoyen (ver portada, ha salido aquí). Maquetas de Panico Speed "Atrapado en ti", Statuto "Nella citta", The Pride "Battle of the brave" y en espera la de los Negativos (Uow!). Confirmado un nuevo sencillo, el tercero de los Brighton 64, para antes del fin año. Eso es todo. No me despeineis si me he equivocado en algo. Uoa!, culito seco, culito feliz.



Peinado "Batman" presentado en 1966 por el peluquero Michael Kazan en Inglaterra.



ESTILO

MasterCard



